

Honor de poble poble
JORDI ROMEU CAROL



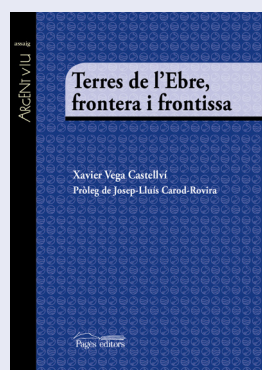
Seixanta-vuit
RAMON USALL



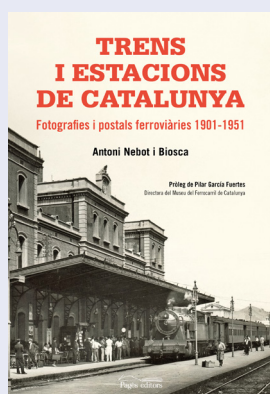
Història de la presó Model de Barcelona
DD.AA.



Dies de fel i de magrana
FRANCESC PANÉ



Terres de l'Ebre
XAVIER VEGA



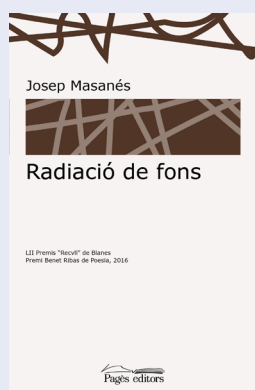
Trens i estacions de Catalunya
ANTONI NEBOT



Capità 47
LAURA BERNIS



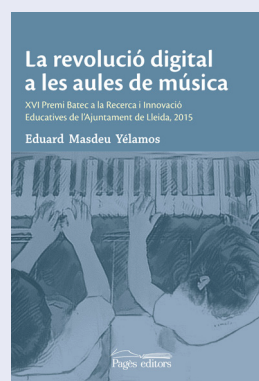
Una conversa amb Damià Sindreu
DD.AA.



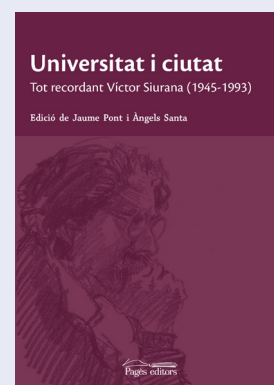
Radiació de fons
JOSEP MASANÉS



Concert d'esferes
JOSEP M. SALA-VALLDAURA

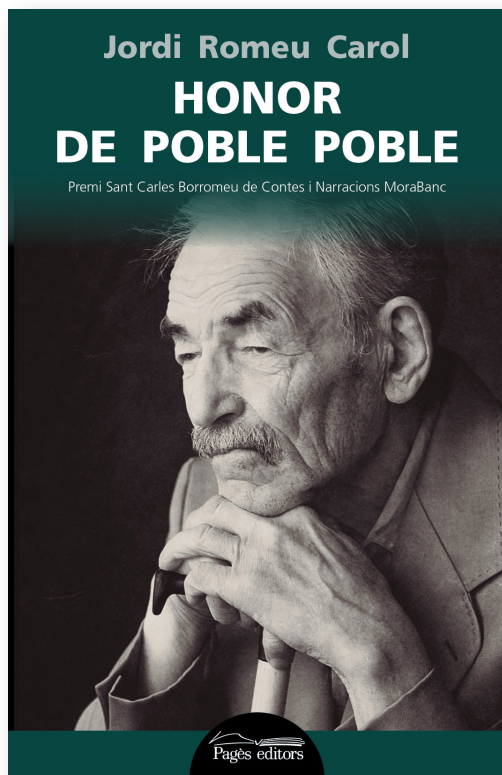


La revolució digital a les aules de música
EDUARD MASDEU



Universitat i ciutat
DD.AA.





NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 320

ISBN: 978-84-9975-845-9

208 pàgines

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 16,00 €

Literatura catalana



9 788499 758459

Honor de poble poble

JORDI ROMEU CAROL

Hi ha qui afirma que la història d'un poble la conformen els fets documentats i comprovables. D'altres defensen, en canvi, que està formada per aquella tradició oral que perdura en el temps, per aquells fets que han sobreviscut a les inclemències de la història mitjançant el boca-orella, precisament. És material fungible que es diluirà amb el pas del temps, sí, però que no desapareixerà mai del tot. Sobreviurà en l'inconscient col·lectiu que, sens dubte, impregna cadascun dels nostres actes. És un material que simplement mutarà cap a fórmules exemplars que il·luminaran les noves generacions, que determinaran el camí dels membres d'una comunitat. *Honor de poble poble* és el recull d'aquesta part de la vida d'un poble que no surt ni sortirà mai en els llibres d'història.

Premi Narrativa Breu Andorra, 2016



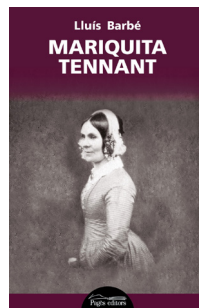
Jordi Romeu Carol és llicenciat en Ciències de l'activitat física i l'esport i en Publicitat i Relacions Públiques i bomber de professió. Sempre ha viscut poc o molt lligat a la vida del seu poble (Sant Pere de Riudebitlles), d'on és regidor a l'Ajuntament des de fa deu anys. Ha publicat: *Petonets pels puestus o a la recerca de l'amor sincer* (Cossetània, 2014) i *Descaça* (Editorial Gregal, 2015).

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. És en les comunitats petites on els lligams socials determinen en més gran mesura la manera d'actuar i de pensar dels seus membres.

2. En aquest llibre, el tercer que publica des del 2014, l'autor ha plasmat amb ironia una part d'aquests lligams narrat unes històries que, com declara per activa i per passiva, són pura ficció.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 758329



9 788499 758145



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 319

ISBN: 978-84-9975-835-0

368 pàgines

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 19,00 €

Literatura catalana



9 788499 758350

Seixanta-vuit

RAMON USALL

L'Enriqueta Pasqual quedà trasbalsada quan descobrí una postal il·lustrada amb una imatge de l'església de Saint-Germain-des-Prés. Contemplar, de nou, aquell imponent campanar va fer-li emergir latents records que no havia acabat d'oblidar. Feia més de quaranta anys que el seu promès, fill d'un exiliat amic de son pare, l'havia deixat plantada per abraçar la causa revolucionària del maig del 68. El fet de rebre notícies del seu antic amor l'abocà a posar-se en contacte amb en Rafel Rovira, detectiu privat. El cas el portarà a destapar alguns dels secrets amagats rere aquella revolta i a descobrir un rosari de cadàvers en un París que més que la ciutat de la llum semblava la de les tenebres.



Ramon Usall i Santa, nascut el 1977, és llicenciat en sociologia i doctor en història. Actualment, exerceix de professor d'ensenyament secundari a l'institut Josep Vallverdú de les Borges Blanques. Autor polièdric, ha publicat diversos assajos, entre els quals destaca *Futbol per la llibertat* (2011) que va ser guardonat amb el premi Josep Vallverdú de 2010. En l'àmbit de la novel·la negra, una de les seves passions, és el creador del detectiu lleidatà Rafel Rovira de qui ha publicat, *Tots els camins porten a Romania* (2008) que va merèixer el premi de novel·la Manuel Cerqueda de la Nit Literària Andorrana.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la de gènere negre, però també amb història relacionada amb la revolució del 68: què va passar, què se'n va fer dels seus protagonistes, on són avui...
2. Ramon Usall: "Un nou cas del detectiu Rafel Rovira".
3. L'autor està relacionat amb Lleida i Les Borges Blanques.

Altres títols de l'autor:



9 788497 796484



9 788499 750934



Història de la presó Model de Barcelona

CÈLIA CAÑELLAS, ROSA TORÁN, ORIOL JUNQUERAS, JOSÉ FRANCISCO MARÍN, GEMMA GARRIGA I JOSEP M. SOLÉ I SABATÉ

La presó és un reflex de la societat que l'ha construïda, en l'opinió de Michel Foucault, i conèixer una col·lectivitat és també saber com s'estructura el seu control social. En aquest marc d'anàlisi, un equip d'historiadors ha aprofundit en la història de la presó Model des de 1904 a 1993. Així, el llibre que teniu a les mans mostra que els problemes socials no els arreglaven els centres de càstig i de reclusió, i que la Model, que ha viscut igualment que el país els batecs convulsos de les primeres dècades del segle, amb la complexitat d'estar ubicada al mig de la ciutat, toca a la seva fi. Enrere queda una llarga història i el cruent record d'haver estat un centre de reclusió, càstig i també mort per a molts centenars de persones que no havien comès altre crim que lluitar per la democràcia, la llibertat i la justícia social.

HISTÒRIA

COL·LECCIÓ GUIMET, 218

ISBN: 978-84-9975-850-3

352 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 20,00 €

Història de Catalunya

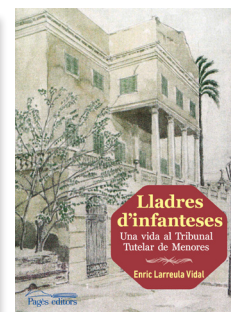
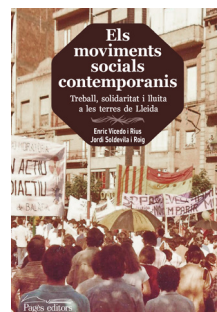


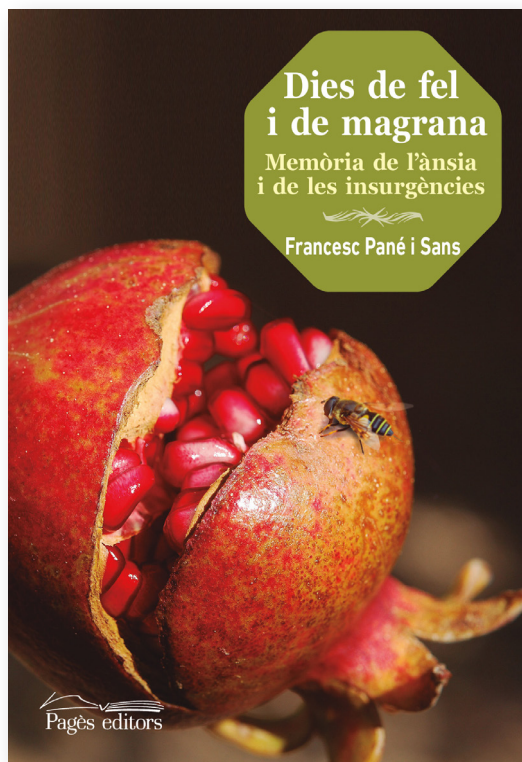
Edició revisada i ampliada de la primera versió del llibre, publicada el 2004. Conté un capítol inèdit i un pròleg de Carles Mundó Blanch, Conseller de Justícia de la Generalitat de Catalunya.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Les pàgines d'aquest llibre són un bon testimoni del què ha representat la Model. No es pot escriure la història de Barcelona i de la Catalunya del segle xx sense parlar de la presó Model.
2. La presó Model ha entrat en temps de descompte. A prop de complir 113 anys servint com a centre penitenciari, el 17 de març de 2017 es va signar l'Ordre de clausura de la presó.
3. El millor homenatge que podem fer a totes aquelles persones que han patit presó per defensar causes tan nobles com la democràcia i la llibertat d'expressió és tancar definitivament la presó Model.

Altres títols de la col·lecció:





MEMÒRIA HISTÒRICA

COL·LECCIÓ GUIMET, 217

ISBN: 978-84-9975-840-4

208 pàgines

Rústica amb solapes

17 x 24 cm

PVP: 17,00 €

Història de Catalunya. Franquisme



Dies de fel i de magrana

Memòria de l'ansia i de les insurgències

FRANCESC PANÉ

A mig camí de l'evocació i de la memòria històrica, *Dies de fel i de magrana* és la continuïtat del llibre *Tendres van ser els dies* (2002). Amb una delicada prosa, l'autor revela les circumstàncies del pas de la seva adolescència a l'adulesa, coincidint amb els darrers anys de la dictadura franquista i els primers de la Transició. La primera part, ens endinsa en la intimitat personal de l'autor, viscuda entre el poble de la seva joventut, Arbeca, i la ciutat dels seus estudis mitjans i superiors, Lleida. La recreació dels duríssims treballs de la gent humil hi alterna amb la descripció de la vida de persones singulars, testimonis d'una època de misèria i d'esperança. La segona part desvela aquelles lluites que, en la virulenta agonia del franquisme i en els primers temps de liquidació de la dictadura, van sostenir-se a les Terres de Lleida a favor de la cultura i de les llibertats socials i nacionals, protagonitzades o viscudes per l'autor.

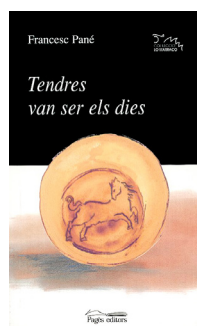
Francesc Pané Sans (les Borges Blanques, 1955) és llicenciat en filologia catalana, ha estat catedràtic d'institut i ha exercit com a professor de secundària a Lleida. La seva petjada l'ha deixat en el món de l'ensenyament, la política i la difusió de la llengua i la literatura. Guanyador del premi Ciutat de Mollerussa (1991) de narrativa breu, amb *Una fosca lluna d'abril* (Columna) i del premi de poesia Miquel Martí i Pol (1996) amb *Hores d'olivera*, compta amb altres títols de poemaris: *Dames d'escorça* (2001) i *Centre Històric* (2010). En prosa, ha publicat, entre d'altres, *Discurs sobre la matèria sensual* (Tres i Quatre, 1990), *La mà al melic*, amb Marta Alòs (1997), *Aromes de luxúria* (1999), *Tendres van ser els dies* (2002), *El vol de les papallones* (2012), *Emocions contra la mandra* (2013) i *Cristall de roca* (2014).

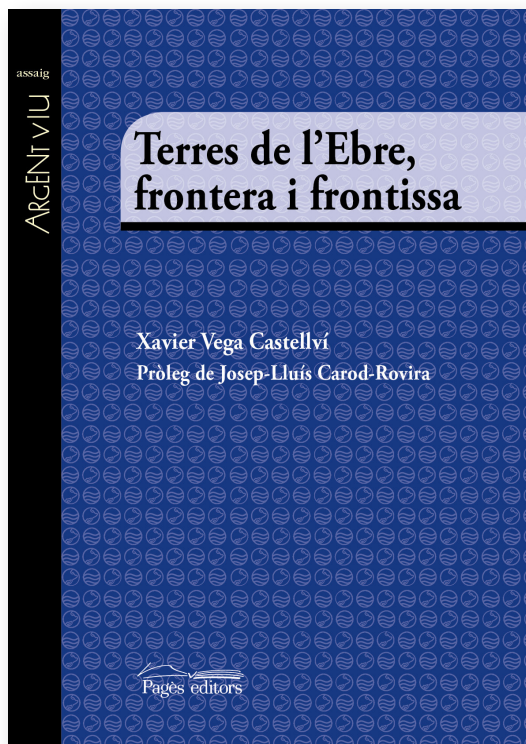


INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. El llibre recull una època determinada de Lleida (anys 70 i 80), de la qual no hi ha massa cosa publicada. Parla de la seva gent, els imaginaris, la ciutat, la política, etc.
2. L'autor està d'actualitat perquè forma part del Pacte Nacional pel Referèndum.
3. Aquest títol és una continuació del llibre *Tendres van ser els dies*.

Altres títols de l'autor:





ASSAIG

COL·LECCIÓ ARGENT VIU, 139

ISBN: 978-84-9975-842-8

200 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 21 cm

PVP: 17,00 €

Geografia cultural i humana



Terres de l'Ebre, frontera, frontissa

XAVIER VEGA CASTELLVÍ

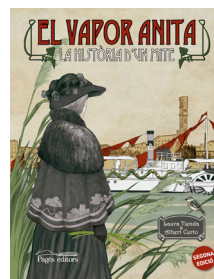
Les terres de l'Ebre constitueixen un territori marcat pel riu que les travessa i pels tòpics que les envolten. Aquest llibre intenta esvair-los i explicar la doble condició de frontera i de frontissa físiques i mentals d'un sud que només és un centre malinterpretat, el dels Països Catalans. Un recorregut pel fascinant medi natural i per la història ebrenc, plena d'insurgència i de conflicte, el darrer dels quals, la lluita contra el transvasament previst en el Plan Hidrológico Nacional, ha servit per cohesionar el territori i incorporar-lo definitivament a l'imaginari nacional, amb una nova catalanitat desacomplexada i vigorosa i amb l'aportació del seu ric univers simbòlic: la jota, les bandes de música, els bous o Sant Antoni, a més d'una literatura amb Despuig i Vicenç Garcia, a banda de la modernitat d'Arbó, Bladé, Moncada i Vergés.

Xavier Vega Castellví (Flix, Ribera d'Ebre, 1955), ha exercit de professor de filosofia a l'Institut de Flix, d'on va ser director entre 1996 i 2003. Des de ben jove, s'ha dedicat a la política i a l'activisme cultural. En el terreny polític, ha estat regidor de cultura a l'ajuntament del seu poble (1983-1991) i va ser Delegat Territorial a les Terres de l'Ebre. En el terreny cultural, és membre fundador del Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre i un dels impulsors del premi d'assaig Artur Bladé i Desumvila (1983), i ha estat editor de la revista *Fòrum* (1991-1993). Ha col·laborat en diverses publicacions regionals i nacionals, com la *Miscel·lània* del CERRE, *La Veu de l'Ebre*, *Diari de Tarragona*, *Segre*, *El Món*, *Avui*, *El Punt*, *Ateneu*, *Revista de Catalunya* o *Núvol*.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. És el primer assaig d'aquestes característiques que es publica arreu del territori català.
2. El volum és molt complet perquè inclou apunts geogràfics, culturals, històrics, musicals i literaris.
3. **Carme Vidal**: "És un llibre que agradarà tant a experts en el tema com a persones que no en sàpiguin res".

Altres títols relacionats:

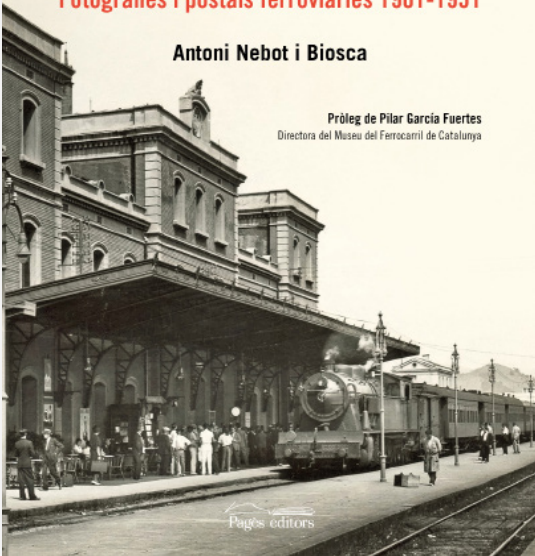


TRENS I ESTACIONS DE CATALUNYA

Fotografies i postals ferroviàries 1901-1951

Antoni Nebot i Biosca

Pròleg de Pilar García Fuertes
Directora del Museu del Ferrocarril de Catalunya



FERROCARRIL

COL·LECCIÓ VISIÓ, 76

ISBN: 978-84-9975-841-1

208 pàgines

Tapa dura. Il·lustrat

19 x 29 cm

PVP: 29,00 €

Fotografia, Transports



9 788499 758411

Trens i estacions de Catalunya

Fotografies i postals ferroviàries 1901-1951

ANTONI NEBOT BIOSCA

Per primera vegada, com a resultat d'una intensa i llarga recerca de postals i fotografies ferroviàries antigues, s'ofereixen a l'aficionat als trens i al lector encuriolit amb la història gràfica del país 345 imatges, la majoria inèdites, que mostren totes les estacions i baixadors existents a les diverses línies de via d'ample ibèric a Catalunya, durant la primera meitat del segle xx. El llibre fa un viatge a través del temps, per conèixer com era aquell ferrocarril de l'època dels nostres avis i l'ambient que envoltava les seves instal·lacions.

Antoni Nebot i Biosca (Lleida, 1951).

Administratiu de professió i aficionat al ferrocarril i a la seva història, ha reunit en el decurs dels anys un ampli arxiu d'antigues imatges ferroviàries de tot el món, especialment de l'època dels trens de vapor, els seus preferits i els que li van encomanar aquesta afició en la seva infantesa. Amb el seu ric fons documental organitza exposicions fotogràfiques i col·labora en publicacions, audiovisuals i revistes de temàtica ferroviària. Ha publicat els llibres *El tren de la Pobla* (1995), conjuntament amb Óscar Urgelés i Joan Castro, *150 anys del tren a Lleida* (2010) amb l'escriptor Vidal Vidal, i *El tren de la Pobla. Història gràfica del ferrocarril Noguera Pallaresa* (2014).



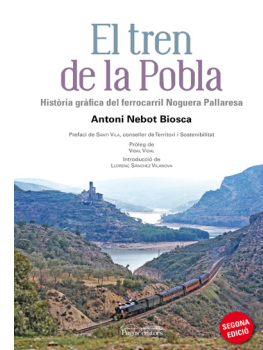
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Una obra gràfica de referència. Un recorregut històric per les diferents línies ferroviàries que ens revela paisatges físics, culturals i humans.
2. Línia Barcelona-Mataró-Maçanet, Barcelona-Girona-França, Barcelona-Martorell-Tarragona, Barcelona-Lleida-Saragossa, Tarragona-Reus-Lleida, Tarragona-Tortosa-València, Barcelona-Ripoll-St.Joan de les Abadesses, Barcelona-Valls-Picamoixons, Reus-Roda de Berà-St.Vicenç de Calders, Reus-Mora la Nova-Saragossa, Ripoll-Puigcerdà, Tortosa-La Pobla d'Hixar, Lleida-La Pobla de Segur, Estacions de mercaderies i classificació, Baixadors desapareguts, Línia de cremallera Monistrol-Montserrat.

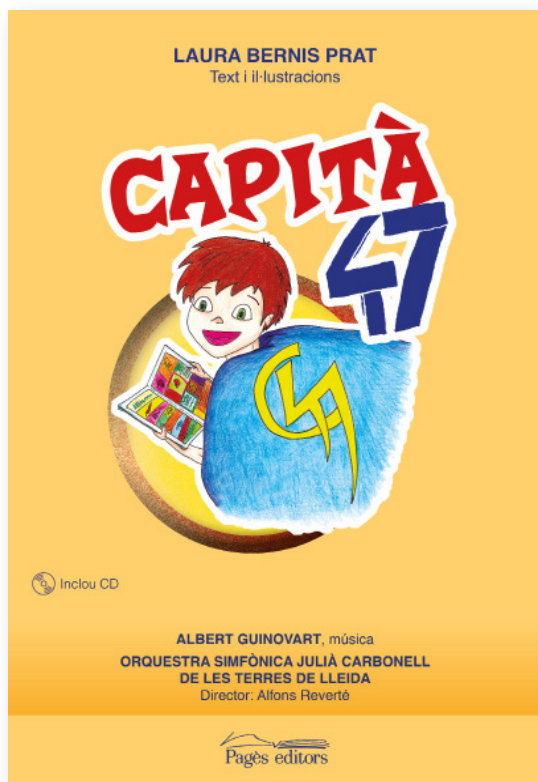
Altres títols d'interès:



9 788499 755984



9 788499 755472



CONTE INFANTIL

COL·LECCIÓ SÈRIE NARRATIVA, 90

ISBN: 978-84-9975-808-4

36 pàgines. Inclou CD

Tapa dura

19 x 28 cm

PVP: 15,00 €

Literatura infantil i juvenil



Edat recomanada: de 8 a 12 anys

Capità 47

LAURA BERNIS

Aquesta és la història del Martí, un noi que té una estranya afició: li encanta llegir còmics. És l'únic de la seva classe que sent passió per la col·lecció "Galàxia i acció" i el seu protagonista, el Capità 47. Això fa que se'l consideri el diferent de classe, però qui no s'ha sentit mai fora de lloc? Qui no té alguna afició amagada i que ningú més comprèn? Acompanya el Martí a descobrir la clau per guanyar fins al més poderós i terrible de tots els seus enemics! T'hi atreueixes?

Capità 47 és un conte musical escrit i il·lustrat per Laura Bernis Prat i amb música d'Albert Guinovart, interpretada per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, sota la direcció d'Alfons Reverté. Tots junts uneixen forces amb la intenció d'acostar la música als nens i les nenes, de la mà de la lectura. Amb el CD que trobareu a l'interior, podreu gaudir d'una lectura diferent, escoltant a la vegada la gravació de la música i la narració amb les veus dels personatges, interpretades per la pròpia Laura Bernis i pel baix Josep Ferrer.

Laura Bernis Prat (1994), jove escriptora i graduada en Periodisme per la Universitat Pompeu Fabra. Va començar a escriure el seu primer llibre amb 12 anys i als 16 ja en tenia dos de publicats. És autora de *Les històries de Labepre* (2009) i *Les històries de Labepre i l'espasa negra* (2010), novel·les dirigides al públic infantil i juvenil. També és la il·lustradora dels seus llibres. Realitza activitats literàries a col·legis d'arreu de Catalunya fomentant la lectura i l'escriptura entre els nens i nenes. A més, forma part de la llista d'autors de la Institució de les Lletres Catalanes. Guardonada amb el Premi FUNDE 2013 a l'EMPRENEDORA MÉS JOVE i amb un dels premis als 10 joves més destacats de Catalunya (TOYP's). Actualment, compagina l'escriptura amb la realització de diversos projectes periodístics.



INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. La música del CD l'ha compost el conegut compositor i músic Albert Guinovart.
2. Darrere del llibre hi ha l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.
3. Laura Bernis: "Aniré per totes les escoles a explicar el llibre".

Recull de contes
del premi Vent de Port 2016

Una conversa amb Damià Sindreu i altres narracions



Pagès editors

RELATS BREUS

COL·LECCIÓ PROSES, 107

ISBN: 978-84-9975-847-3

160 pàgines

Rústica

15 x 24 cm

PVP: 15,00 €

Narrativa catalana



9 788499 758473

Una conversa amb Damià Sindreu i altres narracions

DD.AA.

"La porta principal de l'edifici és una filigrana modernista de ferro forjat. Quan entrem, ens acull una fresca inesperada: les construccions antigues saben preservar una temperatura adequada, com si visquessin alienes al tragí del món i als seus radicalismes climàtics. La sumptuositat de la treballada ferramenta de la portalada contrasta amb el cau tenebrós on s'allotja el porter, un home previsiblement geperut que ens dedica la mirada desconfiada característica del gremi. Li anunciem que venim a fer un reportatge al mestre. Per Gramophone, la revista anglesa. Les nostres paraules no semblen impressionar-lo perquè ens respon amb un esquerp: «Àtic primera». Així comença *Una conversa amb Damià Sindreu*, l'obra guanyadora del Premi Vent de Port 2016, que narra com dos suposats periodistes entrevisten Sindreu, un prestigiós cantant amb molts secrets.

Recull de contes del Premi Vent de Port 2016

Altres títols de la col·lecció:



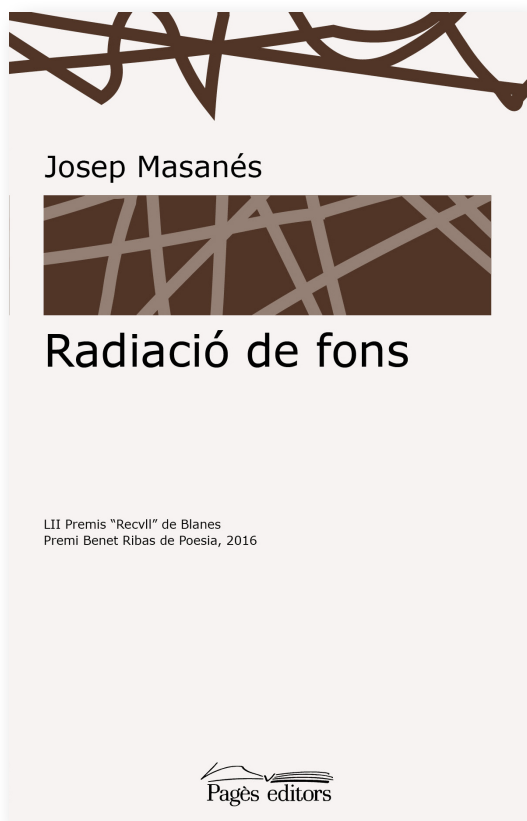
9 788499 757315



9 788499 755854

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Conjunt de contes que el jurat de la vint-i-tresena edició del premi Vent de Port ha escollit com les setze millors obres presentades a la convocatòria d'enguany.
2. El guardó és convocat des de 1994 per l'associació cultural, recreativa i juvenil La Casa del Sol Naixent, de Tremp.



Radiació de fons

JOSEP MASANÉS

El poemari conté un total de 36 poemes de temes diversos: uns més onírics, uns altres més tendres, i fins i tot uns altres de ciència-ficció, amb homes llop i homes que porten les seves pròpies cases a les seves espatlles, pedra per pedra.

"Una mosca al tassó de la llet. Neda sobre la blanca i greixosa superfície d'un costat a l'altre amb un motor avariàt. Les potes molles. Les ales inservibles. La seva estructura mecànica invariable. La rescata amb la cullera de postres i segueix debatent-se com una gasela de Thomson atacada per licaons. La lliuro als voltors sobre un plat brut i aconsegueix abandonar la gran caldera de terrissa blanca per morir a la fi sobre els penya-segats d'acer inoxidable de la meua vella i adolorida aigüera. Ser una mosca."

POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 190

ISBN: 978-84-9975-836-7

84 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 12,00 €

Poesia catalana



9 788499 758367



Josep Masanés Nogués (Barcelona, 1967). Guanyador del XXIX Premi de Novel·la de Ribera d'Ebre amb *La vall de la matança* (2012). Finalista del Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull 2013. Guanyador del XXV Premi de Novel·la Josep Saperas amb *Camins sense retorn* (2015). Guanyador del XXIII Premi de Narrativa Joan Marquès Arbona amb *La paradoxa de Schrödinger* (2016), guanyador del XXII Premi de Narrativa Ciutat d'Eivissa amb *La putrefacció de la llum* (2016).

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. El títol de l'obra fa referència a l'eco llunyà del primer Big Bang que va originar tot l'univers.
2. L'autor és de Barcelona però viu a Maó.
3. Es l'onzè premi que rep en la seva trajectòria, encara que aquest és especial, ja que és el seu primer guardó amb una obra de poesia.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 755861



9 788499 757155



Concert d'esferes Antologia (1975-2016)

JOSEP MARIA SALA-VALLDAURA

A l'hora d'escriure una poètica personal, la confiança i la desconfiança no solament en l'obra pròpia, sinó també en l'abast cognoscitiu de la Poesia, es barregen de mala manera. Per exemple, l'entusiasme i l'escepticisme depenen del dia i de la lluna. I no acabes de saber on les idees comencen i on acaben les creences heretades sense reflexió; tampoc si els coloms del desig volen massa alt... Alguns pensaments, però, sobre el fet poètic tenen almenys la garantia d'haver superat canvis biogràfics i llargues etapes: per exemple, penso des de fa molts d'anys que cal afegir una setena funció a les sis funcions del llenguatge segons Roman Jakobson a partir de Karl Bühler, la funció màgica. Tota la canalla hi creu i forma part, doncs, de la nostra primera manera d'aprehendre el món; vet aquí el perquè els conjurs funcionen quan tens deu anys.

POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA TRANSVÀRIA AUTOANTOLOGIA, 23

ISBN: 978-84-9975-833-6

200 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 20,00 €

Poetes catalans



Il·lustracions de Vall Palou



Josep Maria Sala-Valldaura, (Gironella, 1947). Poeta, assagista i professor. Dins de la seva obra poètica hi ha diverses fites, com ara *En aquest dau del foc*, premi Cavall Verd de la Crítica, o *Cardiopatia* (1999), una visió que combina amb mestria la barreja entre classicisme i modernitat, un referent de la seva poesia. Altres llibres destacats en aquest gènere són *Passeig de dins* (1992) o *Seqüències i mòbils* (1998). També ha cultivat la novel·la i els estudis literaris.

Altres títols de l'autor:



INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Recull, en un sol volum, dels poemes de Sala-Valldaura.
2. L'autor, juntament amb els directors de col·lecció, han fet una tria de les poesies més significatives.
3. Els poemes s'acompanyen de 8 il·lustracions a color.

La revolució digital a les aules de música

XVI Premi Batec a la Recerca i Innovació Educatives de l'Ajuntament de Lleida, 2015

Eduard Masdeu Yélamos



EDUCACIÓ

COL·LECCIÓ ESTUDIS, 155

ISBN: 978-84-9975-830-5

128 pàgines

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 15,00 €

Ensenyament, Recursos pedagògics



9 788499 758305

La revolució digital a les aules de música

EDUARD MASDEU YÉLAMOS

Quines potencialitats pedagògiques poden oferir les tecnologies en l'educació musical? Quins factors cal tenir en compte a l'hora d'implementar les tecnologies en l'ensenyament de l'educació musical? Quins desafiaments comporta la presència de les tecnologies a les aules en l'especialista de música? Aquest llibre, analitza aquestes i altres qüestions des d'una mirada crítica i reflexiva.

XVI Premi Batec a la Recerca i Innovació Educatives de l'Ajuntament de Lleida, 2015

Pròleg de Meritxell Ruiz, Consellera d'Ensenyament

Eduard Masdeu Yélamos (Reus, 1985) és doctor —amb menció internacional— en educació, societat i qualitat de vida per la Universitat de Lleida, Màster en Tecnologia Educativa: Aprenentatge Virtual i Gestió del Coneixement per la Universitat Rovira i Virgili, Màster en Educació i TIC (e-Learning) per la UOC i diplomant en mestre d'educació musical per la Universitat Rovira i Virgili. En l'actualitat, treballa com a mestre especialista de música a l'escola Salvador Espriu de Vallfogona de Balaguer, com a professor col·laborador al Màster Universitari en Educació i TIC (e-Learning) de la UOC i com a professor associat al Grau d'Educació Infantil de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Mirada en positiu, i des de l'educació, a les oportunitats que ofereixen les tecnologies digitals per millorar els aprenentatges escolars i aprendre coses noves.
2. L'aportació original de l'Eduard és la proposta d'un Marc per a la Integració de les Tecnologies en l'Educació Musical (MITEM).
3. El propòsit general del llibre és identificar els elements i els factors que mediatitzen la implementació de les tecnologies en l'ensenyament de la música.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 754093



9 788499 751290

Universitat i ciutat

Tot recordant Víctor Siurana (1945-1993)

Edició de Jaume Pont i Àngels Santa



ESTUDI

COL·LECCIÓ ESTUDIS, 154

ISBN: 978-84-9975-826-8

400 pàgines + 16 pàgs. il·lustrades a color

Rústica amb solapes

17 x 24 cm

PVP: 20,00 €

Docència universitària, biografia



Universitat i ciutat

Tot recordant Víctor Siurana (1945-1993)

JAUME PONT I ÀNGELS SANTA (EDS.)

El present volum vol recordar l'empremta personal i la memòria de qui fou degà de Lletres, president de l'Estudi General i primer president-rector de la Comissió Gestora de la Universitat de Lleida: Víctor Siurana (1945-1993). No hi ha cap mena de dubte que els treballs aquí aplegats són un bon termòmetre dels interessos que han presidit la singladura dels estudis universitaris a Lleida i la seva relació amb la ciutat, des dels moments fundacionals fins als nostres dies. Des d'aquesta motivació que tensa la corda d'un arc que va de la memòria històrica a la universitat en diàleg, diversos especialistes en els àmbits de la cultura i les lletres, l'art i l'experiència creadora, l'economia, la història, el dret o l'urbanisme, reflexionen críticament sobre el tema objecte d'estudi.

Inclou les ponències, entre altres, de **Roberto Fernández, Antoni Siurana, Àngels Santa, Jaume Pont, Ramon Morrell, Matías López, Amadeu Viana, Xavier Terrado, Pere Rovira, Manel Lladonosa, Joan Busqueta, Conxita Mir, Alain Verjat, Josep Maria Sala-Valldaura, Emili Junyent o Teresa Areces.**

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Recull de les ponències i comunicacions presentades al congrés internacional "Universitat i ciutat: recerca, art, estructures culturals", que va tenir lloc a Lleida al novembre de 2014.
2. El llibre inclou la recuperació dels primers escrits de Víctor Siurana i alguns fragments de la seva tesi doctoral *Teoria de la funció publicitària*.
3. **Conté 16 il·lustracions a color de Joaquín Ureña.**