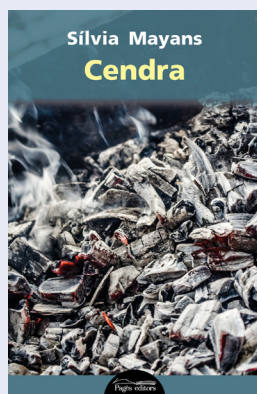




Els llops ja no viuen als boscos
TERESA SABORIT



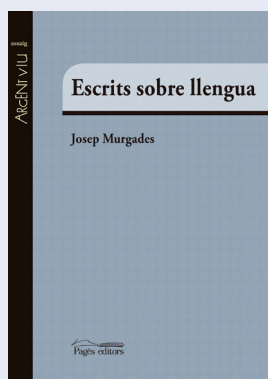
Cendra
SILVIA MAYANS



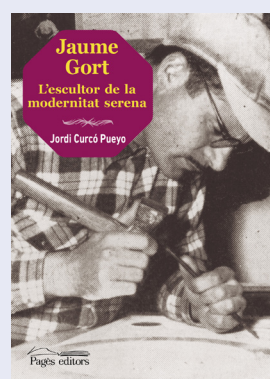
Cuques de llum
ENRIC CURTO



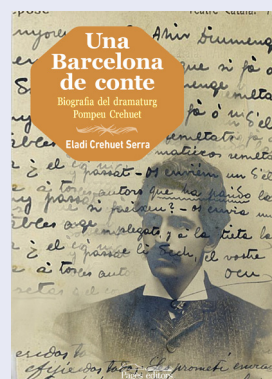
A la colònia hidràulica
SÍLVIA ROMERO



Escrits sobre llengua
JOSEP MURGADES



Jaume Gort
JORDI CURCÓ



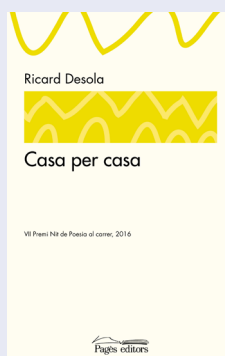
Una Barcelona de conte
ELADI CREHUET



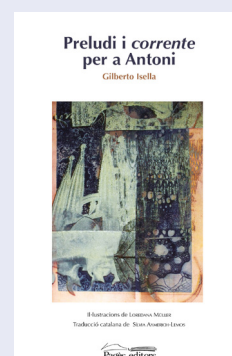
Els gitanos catalans de França
EUGENI CASANOVA



Granados, el so de la mirada
MÒNICA PAGÈS



Casa per casa
RICARD DESOLA



Preludi i corrent per a Antoni
GILBERTO ISELLA





NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 308

ISBN: 978-84-9975-796-4

120 pàgines

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 13,00 €

Literatura catalana



Els llops ja no viuen als boscos

TERESA SABORIT

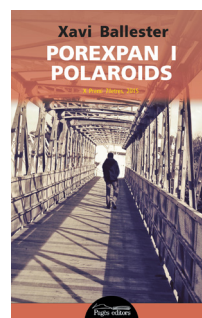
La maldat que simbolitzava el llop en les versions originals dels contes clàssics ha perviscut fins als nostres dies. Els "llops" continuen sent un perill malgrat que ara rebin altres noms, malgrat que ara s'ocultin a l'escola, al carrer o en la pròpia família; malgrat que ja no visquin als boscos. Els set relats d'aquest llibre, narrats en primera persona, volen donar veu a tots aquells nens que callen quan un "llop" els ataca, que no diuen res perquè creuen que és "normal", que s'amaguen perquè els avergonyeix la idea que algú pugui descobrir el seu malson. Deia Tolstoi que "totes les famílies felices s'assemblen, però cada família infeliç ho és a la seva manera". Ningú no sap què s'amaga rere una porta tancada.

XI Premi 7lletres, 2016



Teresa Saborit (Gurb, 1984). Escriptora, narradora oral, especialista en gamificació de projectes literaris, conductora de tallers de creació literària, màster en creació literària (UPF), màster en gamificació i narratives transmèdia (IEBS) i membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. És fundadora i dinamitzadora de VullEscriure.cat, web pel foment de la creació literària en català. Autora del llibre *200 muses* (top 10 dels llibres electrònics més venuts en català a Amazon durant la vigília de Sant Jordi de 2016) i coautora de les antologies *El superheroi esguerrat i altres contes* (2016), *Temps era temps* (2012), *Barcelona, t'estimo* (2011), *Microrelats 10x10* (2006) i *Relatsencatalà.com versió 1.0* (2005). La trobareu al seu blog La llibreta vermella: www.lallibretavermella.cat (premi al millor blog de creació literària Vila de Lloret 2016).

Altres títols de la col·lecció:



INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Un conte molt ben escrit sobre la sol·litud dels nens a les grans ciutats.
2. Es va endur el Premi 7lletres per la novetat de la temàtica dels contes.



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 309

ISBN: 978-84-9975-795-7

320 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 19,00 €

Literatura catalana



Cendra

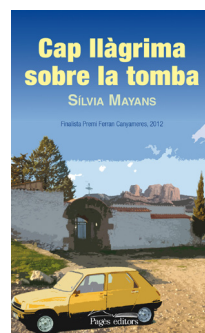
SÍLVIA MAYANS

1976. Un any després d'haver resolt la mort del Severino Gil a *Cap llàgrima sobre la tomba*, tot just estrenada la democràcia, l'Elíades Bel es troba embolicat en nous misteris per les terres de l'Ebre. Un terrible incendi, assassinats, corrupció, empresaris sense escrúpols i la recerca d'una família dispersada després de la guerra civil, el portaran des d'Arnes cap a Horta de Sant Joan, Alcanyís, Tarragona i Cornellà. L'Elíades, fotògraf i investigador eventual, comptarà amb l'ajuda del seu cosí lo Margalló, un pagès de Vallderoures; de la Susi, una perruquera molt trempada; de mossèn Amadeu i de l'inefable tinent Estrada, que gaudeix d'una, fins ara tranquil·la, jubilació. Un mosaic de personatges molt humans, tocats per les dures circumstàncies de la vida. Llops i xais que acabaran sent, sense excepció, res més que cendra.



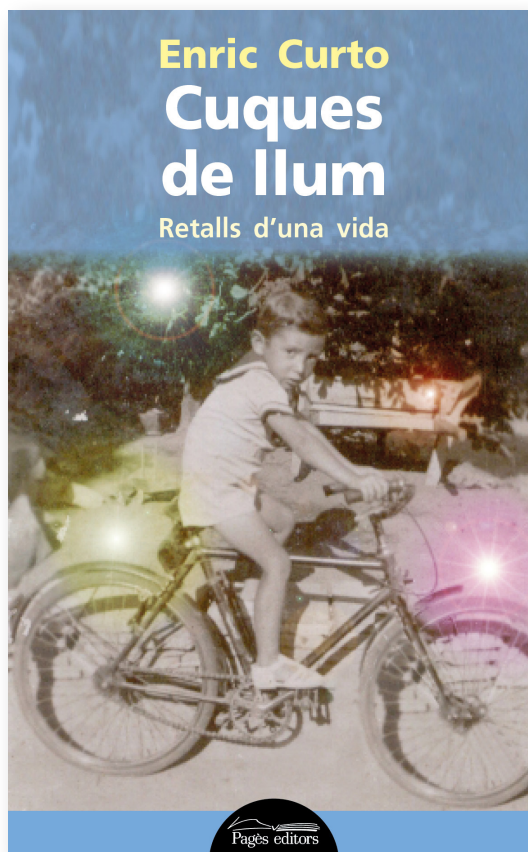
Sílvia Mayans. El 2009 publica els seus primers relats i poemes. El 2011 guanya el premi del jurat del concurs de microrelats negres del Centre Cultural La Bòbila (L'Hospitalet del Llobregat) amb el relat *9 mil·límetres*. El 2012 és finalista del premi de novel·la de misteri Ferran Canyameres, amb *Cap llàgrima sobre la tomba*. El 2015 queda finalista del premi de relats Vent de Port amb *Rumors a Rocallada*. El 2016 publica el seu primer poemari *ÀNIMALARI*. Ha participat en diverses activitats literàries, taules rodones i recitals de poesia a Litterarum (Móra d'Ebre), Fira del Llibre (Jesús), Jornades de les Lletres Ebrenques (Amposta), i als festivals Tiana Negra, El vi fa sang i Matarranya Negra entre d'altres. En el seu blog A recer d'un baobab (<http://silviamaians.blogspot.com.es/>) recull apunts de lectures i reflexions literàries diverses.

Altres títols de l'autora:



INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. És la 2a novel·la de l'autora, un nou viatge per un territori fascinant i per la seva història punyent, encara propera.
2. Novel·la ambientada a les Terres de l'Ebre.
3. Sílvia Mayans participa habitualment en festivals de novel·la negra, com Tiana Negra o El Segre de Negre.



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 310

ISBN: 978-84-9975-799-5

348 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 20,00 €

Literatura catalana



9 788499 757995

Cuques de llum

Retalls d'una vida

ENRIC CURTO

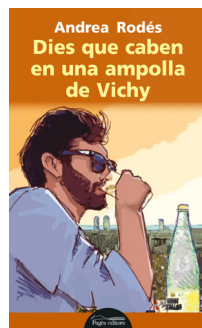
L'Isidre era només un nen quan es va veure forçat a l'exili. El seu cor, però, romandria per sempre en la terra que el va veure néixer, allà on havia sigut feliç: un món acollidor, amable i, fins i tot, màgic. Els anys s'escolen però ell continua vivint dels records i de tot allò que va quedar enrere. L'Isidre no és gaire més que un espectador d'una vida que creu aliena i injusta. Fins que un tomb del destí li oferirà l'oportunitat d'aferrarse novament a la vida, de tornar a començar a través d'una nova il·lusió compartida però també de reptes i responsabilitats que haurà d'afrontar. La vida el reclama. L'autor fa ús de la seva força narrativa per presentar-nos un món de records, tendresa, somnis i esperances, però també de coratge i esforç. Una història propera, emotiva i profundament humana d'aquells que van viure amb l'esperança del retorn i la mirada posada en el nord llunyà. Unes circumstàncies i un patiment que, avui en dia, malauradament, tornen a ser molt presents.

Enric Curto i Capdevila neix a Reus (Baix Camp) el 1965. Anys més tard es trasllada a Barcelona per cursar estudis universitaris i és on finalment fixa la seva residència. Enginyer de professió, després d'una llarga trajectòria professional amb diverses responsabilitats en el sector industrial, creu que és el moment d'expressar els seus pensaments a través de la literatura. Fruit d'aquesta inquietud és la seva primera novel·la: *Cuques de Llum*.

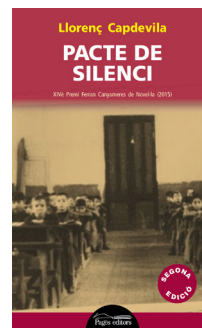
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. *Cuques de Llum* és la visió sentimental i colpidora de la vida i de la nostra història recent a través d'uns ulls que mai no van perdre la innocència.
2. Una novel·la que fa viure en primera persona el drama i la lluita personal d'aquells que es van veure obligats a fugir de la seva terra.
3. Amb el recurs de la carta trobada per la filla, el llibre explica la història d'exili d'una família de Reus.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 757810



9 788499 757254

Sílvia Romero i Olea

A la colònia hidràulica i altres contes

XXIV Premi de Narrativa Vila de l'Ametlla de Mar, 2016



NARRATIVA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 311

ISBN: 978-84-9975-802-2

120 pàgines

Rústica amb solapes

14 x 24 cm

PVP: 13,00 €

Literatura catalana



A la colònia hidràulica i altres contes

SÍLVIA ROMERO OLEA

L'autora, amb el to irònic que caracteritza la seva obra en general però sobretot la narrativa breu, ens exposa diferents escenaris i situacions on el tema de la mort apareix amb tractaments i enfocaments ben diversos. Fins al punt que, en més d'una i més de dues ocasions, la lectura us dibuixarà un somriure còmplice.

Així, teniu la descripció un tant futurista i fregant la ciència-ficció a "De pesca", o us podeu endinsar en el terreny de la fantasia a "Tot un personatge". Podeu viure una trobada ben peculiar a "Ens coneixem?" o una mort vorejant la comicitat grotesca a "Suïcidi". També hi trobareu sentiments o desitjos com la venjança, la gelosia, la por, la curiositat... o la denúncia.

XXIV Premi de Narrativa Vila de l'Ametlla de Mar, 2016

Sílvia Romero i Olea (Barcelona, 1962). Escriptora, conductora de Clubs de lectura i Llicenciada en Filologia Catalana, ha conreat la narrativa infantil, juvenil, fantàstica, relat breu, teatre, poesia, i crítica literària. Però el seu camp de treball és la novel·la, i totes les obres han estat publicades després d'haver guanyat sengles premis literaris: *Amor a sang freda*, *Ànima mesquina*, *Júlia M.* i *El plagi*, a les quals cal afegir les escrites a quatre mans amb Alícia Gili: *Iskander. Un viatge a la màgia dels llibres* i *El camí del Bandama Vermell*. Sòcia de l'AELC i de l'ARC, ha estat Presidenta d'aquesta associació i Directora de la revista digital *Lo Càntich*. Actualment participa en els programes de ràdio *Tirant de llibres* i *Contes per somiar*, forma part de l'Equip editor de la Revista de creació literària *Inèdits*, i condueix i presenta el programa *Tast de lletres* de Canal ARC-Televisió. <www.silviaromeroolea.es.tl>.

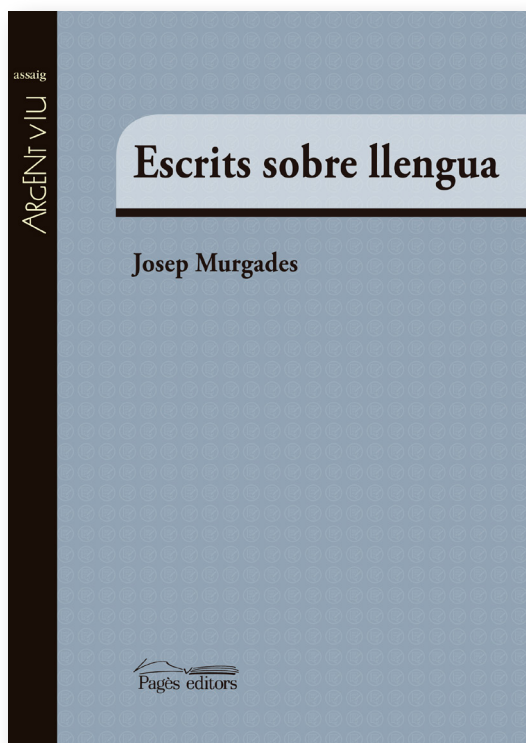
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Recull de relats que aplega tretze històries amb el tema de la mort com a nexa i element comú, sense ser filosòfics, ni teològics, ni moralistes.

2. És un premi organitzat pel col·lectiu Cal·luctura de l'Ametlla de Mar.

Altres títols de l'autora:





ASSAIG

COL·LECCIÓ ARGENT VIU, 137

ISBN: 978-84-9975-786-5

416 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 21,5 cm

PVP: 22,00 €

Lingüística. Història de la llengua



9 788499 757865

Escrits sobre llengua

JOSEP MURGADES

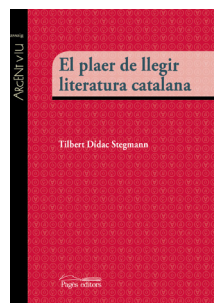
Vet aquí algunes de les qüestions abordades, amb intents d'explicació i de resposta, en els textos aplegats en el present llibre, al llarg dels darrers trenta anys: situació i perspectives de la llengua després de les dues dictadures espanyoles del segle xx; discursos i pràctiques del colonialisme lingüístic; poder d'integració social d'un idioma i correlativa capacitat de discriminació lingüística; normalització del català i nativització de l'espanyol; galleguització (formal) i eusquerització (funcional); interposició i dependència lingüístiques; codificació ortogràfica com a exercici de poder; condicionants sociolingüístics de la producció literària en una llengua subordinada; estatus i viabilitat de la llengua del país en una hipotètica Catalunya independent, entre altres.

Josep Murgades Barceló (Reus, 1951), catedràtic de filologia catalana a la UB. Autor, entre molts altres treballs, dels capítols «El Noucentisme» i «Eugeni d'Ors» del volum 9 de la *Història de la literatura catalana* (1987). Editor filòleg de diversos volums de l'Obra catalana d'Eugeni d'Ors. Estudiós de l'obra de Pompeu Fabra. Coautor de *Teoria de la llengua literària segons Fabra* (amb Xavier Lamuela, 1984) i autor de *Textos desconeguts de Fabra* (2005). Editor filòleg del volum 9 de les *Obres completes de Fabra: Textos i materials* (2013), i coeditor del volum 8 d'aquestes: *Converses filològiques* (2010). Autor dels assaigs sobre sociolingüística aplegats a *Llengua i discriminació* (1996). Membre fundador de la revista de llengua i literatura *Els Marges*, el 1974, i codirector d'aquesta des de 1990. Traductor d'obres de Goethe, Kafka, Bernhard, Mann, Hesse, Panizza i Klabund.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Textos molt diversos, alguns concebuts per a un públic més ampli i altres per a un de més especialitzat.
2. La finalitat de les reflexions és aconseguir per al català un estatus de digna i eficaç funcionalitat a tots nivells, comparable a la que tenen, avui dia, tot d'altres llengües europees de demografia semblant.
3. Inclou 40 textos dividits en vuit apartats temàtics diferents.
4. Llibre de plena actualitat perquè coincideix amb la reforma de l'IEC.
5. L'autor està vinculat directament amb Barcelona, Reus i Lleida.

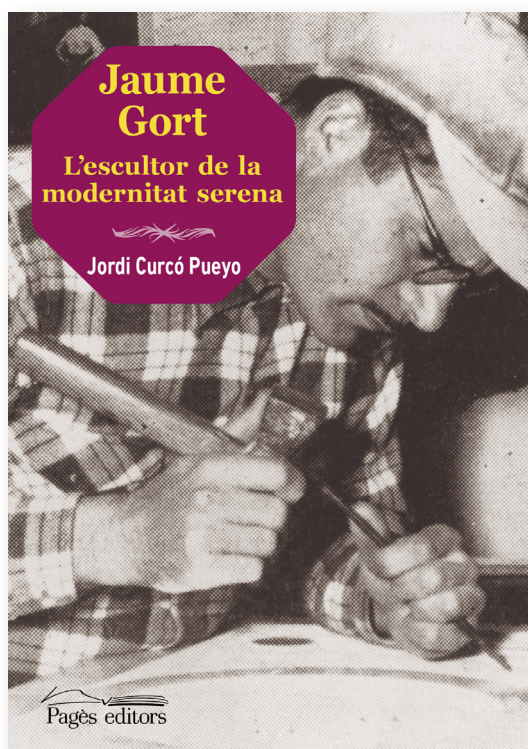
Altres títols de la col·lecció:



9 788499 757483



9 788499 756219



Jaume Gort

L'escultor de la modernitat serena

JORDI CURCÓ PUEYO

Amb ocasió del cinquantè aniversari de la seva prematura mort, Jordi Curcó vol evocar qui fou i què va fer Jaume Gort i Farré, escultor injustament oblidat i ignorat durant molts anys. Format a Lleida, Barcelona, París i Roma, Gort fou un prolífic i bon escultor que destacà per la seva producció d'imatges religioses. Tot i que potser haurà estat un signe tardà de reconeixement, la publicació d'aquest llibre biogràfic esdevé una nova i definitiva oportunitat de donar a conèixer l'escultor Gort i redescobrir la seva producció artística tan poc coneguda. Aquesta obra vol ser una bona eina per a no oblidar mai més l'artista ni les escultures que van crear aquelles "llargues i tosques mans". Obres d'art que han perdurat i perduren en el temps i que s'entossudeixen, tot i els oblits humans, a fer-lo sentir viu i proper, a Lleida i Montoliu almenys.

BIOGRAFIA

COL·LECCIÓ GUIMET, 215

ISBN: 978-84-9975-804-6

182 pàgines + 16 pàgines fotos color

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 16,00 €

Biografia de personatges històrics



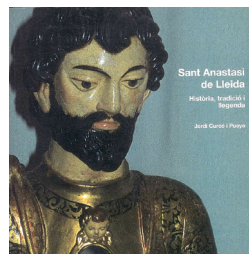
Jordi Curcó i Pueyo (Lleida, 1958). Mestre, llicenciat en geografia i història i periodista col·legiat. Va ser redactor del *Diari de Lleida* i director del Departament de M.C.S. del bisbat de Lleida. Ha estat director de l'Alberg Residència Sant Anastasi, tècnic a la Biblioteca Pública i director dels SSTT de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat a Lleida (2013-2016). Com a historiador, ha estat conseller de l'IEI, professor de l'Aula Universitària de la Gent Gran i ha donat conferències i participat en taules rodones i setmanes culturals. Ha publicat diversos llibres de cultura i religió local.

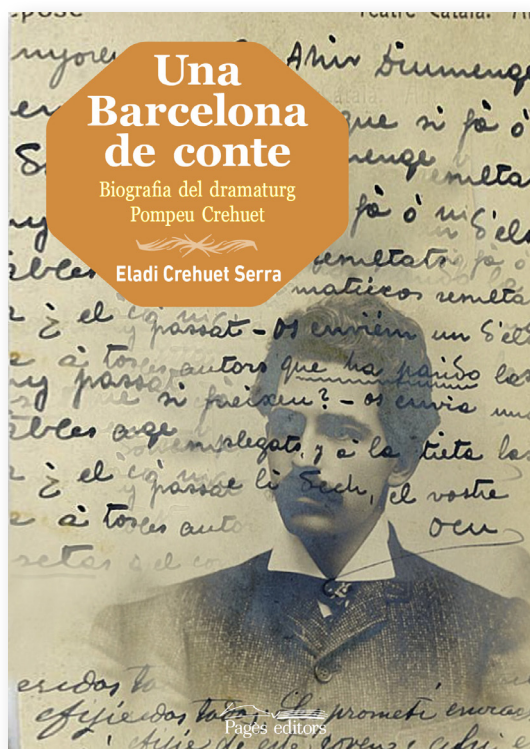
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. *Jaume Gort, l'escultor de la modernitat serena*, pretén donar a conèixer la vida i l'obra d'aquest artista (Montoliu, 1919 - Lleida, 1966).

2. De Gort destaquen, per la seva popularitat entre els lleidatans, les talles de Sant Jaume del Peu del Romeu o "dels Fanalets", el pas de la Fugida a Egipte, conjunt escultòric conegut com "la Somereta", i l'entranyable imatge de la Mare de Déu de Grenyana.

Altres títols de l'autor:





Una Barcelona de conte Biografia del dramaturg Pompeu Crehuet

ELADI CREHUET SERRA

A partir d'un munt de cartes escrites per Pompeu Crehuet als seus fills i d'altres documents familiars, aquesta biografia fa una incursió sentimental en una Barcelona que sembla de conte a través dels diversos personatges que van envoltar l'autor de *La Morta* i *Senyor Ruc*. Mai no se sap el que ens podem trobar en aquest tipus de viatges; mai no sabem tampoc el que ens hi podem deixar. Al llarg d'aquestes pàgines el pacient lector podrà comprovar que el teatre, si bé és un verí, convenientment adobat amb humor i amb una mica de vida, pot arribar a ser un antídoto per a moltes misèries humanes.

BIOGRAFIA

COL·LECCIÓ GUIMET, 214

ISBN: 978-84-9975-797-1

292 pàgines + 16 pàgines fotos color

Rústica amb solapes

17 x 24 cm

PVP: 23,00 €

Biografia de personatges històrics



9 788499 757971



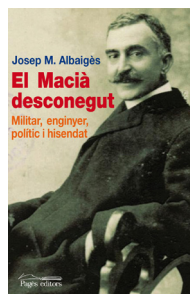
Eladi Crehuet Serra, nét i pare d'escriptors i fill i besnét de notaris, intenta compaginar aquesta doble càrrega genètica: ha publicat versos (*Cuaderno de Los Cancajos*, *Viaje en línea regular*, *Els versos de l'Escrivà*), novel·la (*Pompeyo*), assaigs (*A l'infern de dos en dos*) i des de fa més de vint anys col·labora a les revistes *Àpoca* i *El Triangle*.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

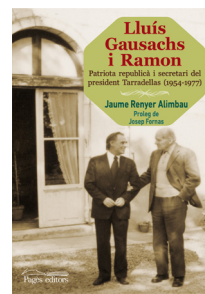
1. L'autor intenta apropar-nos a una família barcelonina dels prodigiosos anys del començament del segle passat, que va marcar l'oberta vocació teatral no solament del seu avi Pompeu, sinó també de molts dels seus descendents.

2. Conté una àmplia i detallada biografia del dramaturg Pompeu Crehuet, dues obres de teatre amb el text íntegre i un plec de fotos.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 753010



9 788499 756103



Els gitanos catalans de França Llengua, cultura i itineraris migratoris de la gran diàspora calé

EUGENI CASANOVA

A França existeix un col·lectiu format per desenes de milers de persones que parlen català, i que es defineixen a si mateixes com a "gitanos catalans", que s'ha mantingut ignot durant segles. El seu origen se situa al Principat de Catalunya, sobretot a l'Empordà. Van començar a establir-se al Rosselló arran d'una llei del 1783 de Carles III que els va permetre viatjar després de segles de prohibicions, i van anar seguint dues grans rutes migratòries al llarg de la costa mediterrània i de la Garona. Avui, una dotzena de cognoms com Batista, Patrac, Ferrer, Pubill, Cargol o Malla s'escampen per bona part del país fins a la frontera amb Bèlgica en comunitats que han mantingut majoritàriament la llengua i els costums. Parlen un català, que ells anomenen gitano, diferent dels dialectes territorials.

SOCIOLOGIA

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 77

ISBN: 978-84-9975-805-3

674 pàgines

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 25,00 €

Sociologia, Lingüística



Eugeni Casanova és llicenciat en Ciències de la Informació i en Filosofia, i va obtenir el doctorat en Llengua i Literatura Catalanes amb una tesi sobre els gitanos catalans de França, ara revisada i ampliada en aquest volum. Ha publicat una vintena de llibres de recerca periodística, etnografia, sociolingüística, natura i viatges.

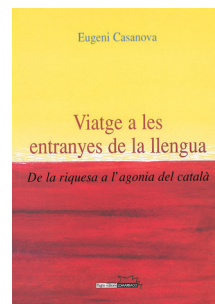
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. L'autor ha recorregut bona part de França durant més de quatre anys i ha localitzat 160 d'aquestes comunitats, ha conviscut amb les famílies i en revela per primer cop costums, tradicions, rituals, gastronomia o sentiments.
2. Els Gipsy Kings, Manitas de Plata o Kendji Girac són alguns catalans de França que han esdevingut universals.
3. Llibre que inaugura la historiografia lingüística gitana, a més de ser el 1r on es recullen tots els gitanos que parlen català a França.
4. Coedició amb l'IEC.
5. Ja ha sortit i sortirà en molts mitjans de comunicació, pel descobriment lingüístic que suposa.

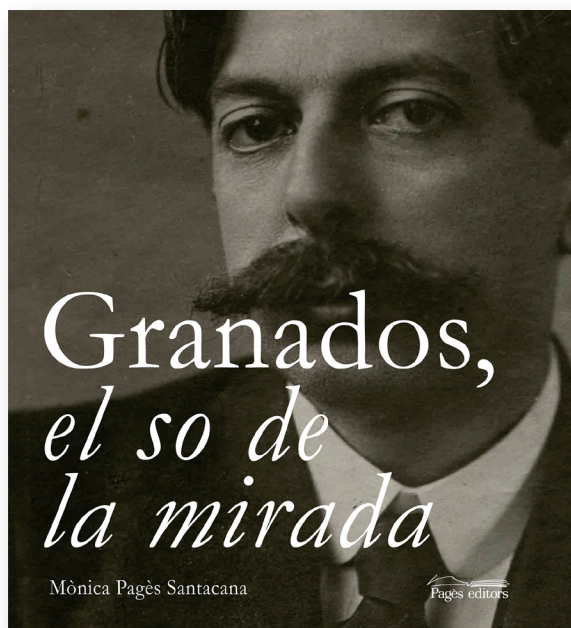
Altres títols de l'autor:



9 788499 752631



9 788497 790109



Granados, el so de la mirada

MÒNICA PAGÈS SANTACANA

Aquest llibre presenta una tria àmplia de molts dels documents que s'han conservat i que són el testimoni gràfic més representatiu del que va significar la vida de Granados i la transcendència que ha tingut la seva obra en la nostra història. L'objectiu és oferir una narració visual el màxim d'exhaustiva de la seva vida i de la seva obra. La col·laboració dels centres de documentació del nostre país que custodien la major part del seu llegat ha estat imprescindible. La triple vessant de la trajectòria musical d'Enric Granados queda explicada en tres capítols: el Granados pianista intèrpret, i el reconeixement nacional i internacional que va merèixer la seva carrera concertística; el Granados pedagog, amb la creació de la seva acadèmia de música a Barcelona i amb l'edició del primer mètode del pedal publicat a l'estat espanyol, i el Granados compositor, autor d'un catàleg amplíssim, que abarca des del lied fins a l'òpera, i el seu èxit a Nova York.

BIOGRAFIA IL·LUSTRADA

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 78

ISBN: 978-84-9975-806-0

216 pàgines

Tapa dura

23 x 25 cm

PVP: 20,00 €

Biografia musical



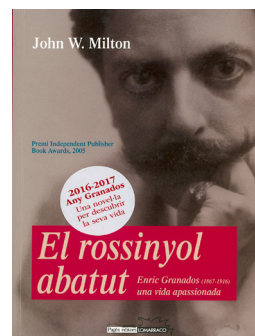
Mònica Pagès Santacana (Barcelona, 1972).

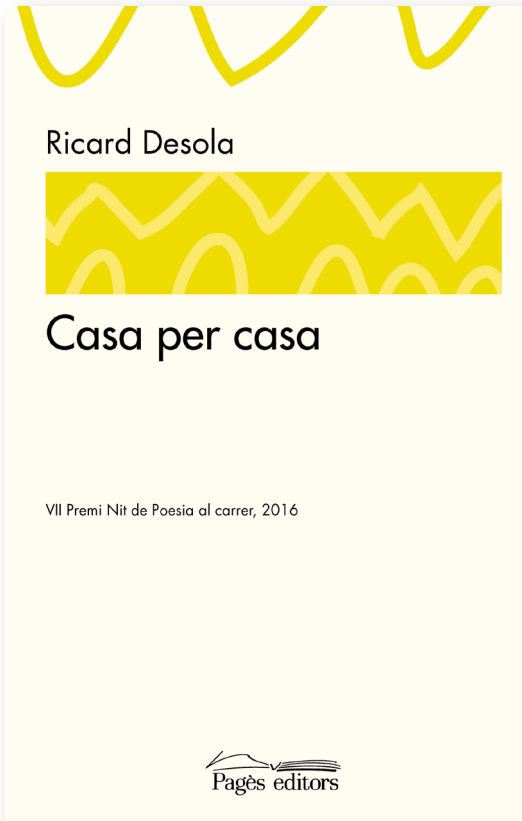
És periodista i s'ha especialitzat en temes culturals, especialment en l'àmbit de la música clàssica i de les arts plàstiques, col·laborant en diversos mitjans de comunicació i en projectes culturals diversos. És comissària d'exposicions i ha publicat, entre altres, *Gaspar Cassadó, la veu del violoncel* (edicions catalana i castellana, 2000); *Acadèmia Granados-Marshall, cent d'anys d'escola pianística a Barcelona* (2001); *Modest Cuixart, biografia inacabada* (2003). També ha traduït al català i al castellà la novel·la de John W. Milton, *El rossinyol abatut*. *La vida apassionada d'Enric Granados* (2005, 2008). El 2016 també ha publicat la biografia *Alicia de Larrocha, notas para un genio*.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. El llegat del músic Enric Granados a través dels documents que expliquen la seva vida i obra.
2. Llibre amb més de 100 imatges inèdites per il·lustrar les tres vessants de Granados: pedagog, compositor i músic.
3. Coincideix amb els anys Granados (2016-2017).

Altres títols d'interès:





Casa per casa

RICARD DESOLA

Tercer 2ª

Els han tallat la llum per no pagar-la
i ja fa un mes que viuen a les fosques.
Ara la nit és de debò la nit,
atàvica,
prenyada de mil monstres.
Perquè quan ja no es pot veure la tele
es tornen a explicar històries de por.
Que el pare és a l'atur
o que la mare
guanya el sou d'una dona de fer feines.
Que no hem comprat els llibres de l'escola.
Que aquest hivern potser passarem fred.
La taula està parada i la família
és una col·lecció de rostres tristos,
fantasmes al voltant de les espelmes,
davant d'un plat d'arròs i d'un got d'aigua.

POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 187

ISBN: 978-84-9975-803-9

44 pàgines

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 10,00 €

Poesia catalana



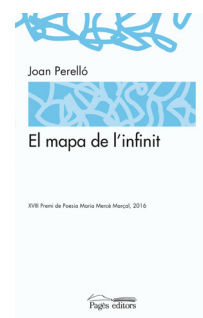
VII Premi Nit de Poesia al carrer, 2016

Ricard Desola Mediavilla (Barcelona, 1967). Llicenciat en Filosofia per la UB. En poesia ha publicat: *Història Universal Particular*, Premi Ciutat d'Igualada 2012; *Geoda*, Finalista premio Ciudad de Zaragoza 2007; *Versos diversos* (amb altres autors), 2007; *Causas Perdidas*, Premi Àguila de Poesía, (Palencia), 2005. I en narrativa: *Ningú Només Això*. Menció Honorífica premi Romà Comamala 2011.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Una obra on cadascun dels poemes representa un habitatge d'un bloc, fent una fotografia social del que es viu avui dia.
2. El Premi el convoca l'Ajuntament de l'Ametlla de Mar.

Altres títols de la col·lecció:



Preludi i corrente per a Antoni

Gilberto Isella



Il·lustracions de LOREDANA MÜLLER
Traducció catalana de SÍLVIA AYMERICH-LEMONS

Pagès editors

POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA TRANSVÀRIA, 22

ISBN: 978-84-9975-798-8

94 pàgines il·lustrades

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 14,00 €

Poesia catalana



9 788499 757988

Preludi i corrente per a Antoni

GILBERTO ISELLA

Gilberto Isella uneix la seva poesia amb l'obra plàstica de Loredana Müller Donandini per a retre homenatge a un dels artistes catalans més rellevants i influents de la història, l'arquitecte Antoni Gaudí. Les il·lustracions de Müller acompanyen en aquesta edició els poemes originals en italià d'Isella i la seva traducció al català, feta per Sílvia Aymerich-Lemos.

L'autor, com molts poetes contemporanis, es troba en una situació paradoxal en relació amb la realitat, en l'objectivitat de la qual desconfia però de la qual es nodreix mitjançant la creació lingüística. Fa ús del nom d'Antoni com a ham poètic i no pas com a objecte històric.

Il·lustracions de Loredana Müller

Traducció de Sílvia Aymerich-Lemos

• Edició bilingüe català / italià •

Gilberto Isella (Lugano, 1943). És un poeta, traductor i crític literari suís de parla italiana. Col·labora en diferents revistes i publicacions suïsses i italianes i ha publicat diversos llibres de poemes i també estudis literaris i biogràfics.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Poemes sobre Antoni Gaudí acompanyats de 17 il·lustracions.
2. L'autor és italià i forma part del col·lectiu de poetes i traductors per a introduir poesia estrangera a Catalunya.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 756783