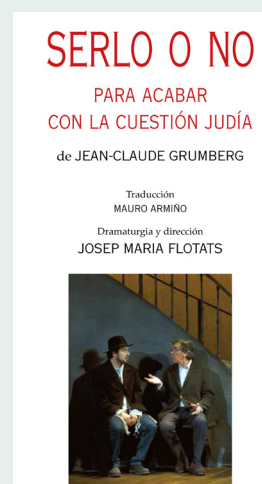




Rebelde con causa
FÉLIX TUNDIDOR



Marin Karmitz en Barcelona
PERE ALBERÓ



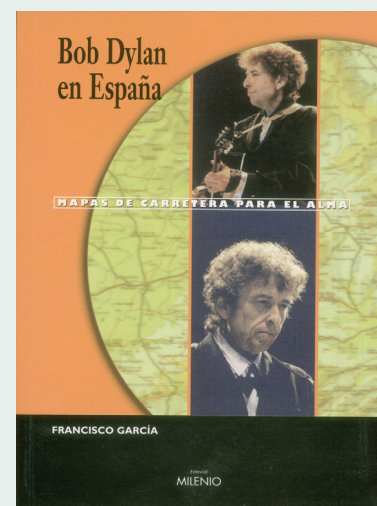
Serlo o no
JEAN-CLAUDE GRUMBERG



Relanzamientos



Boby Dylan. Canciones para
después del diluvio
JOSEP RAMON JOVÉ



Bob Dylan en España
FRANCISCO GARCÍA





Colección: Narrativa, 61

ISBN: 978-84-9743-740-0

15 x 22 cm

320 páginas

Rústica con solapas

PVP: 19,00 €

Literatura española



9 788497 437400

Rebelde con causa

La lucha antifranquista, 1950-1968

Una mirada crítica y acusadora

FÉLIX TUNDIDOR

En este libro se narra la experiencia sufrida por uno de los millones de jóvenes españoles atrapados en las redes del franquismo, faltos de cualquier tipo de libertad y con un futuro totalmente gris, al igual que el resto de la población. El protagonista, de catorce años, intenta alcanzar dentro del encorsetamiento de la dictadura y del trabajo fabril una mínima vivencia digna, procurando arañar algunos estudios después de la jornada laboral. Los acontecimientos familiares empeoran y el joven se rebela contra el sistema ante tanta indefensión. La lucha le lleva a la cárcel, previo paso por las temidas comisarías, con palizas y torturas por parte de la policía social (Brigada Político Social). Todos los avatares son almacenados en su memoria, jurando difundirlos una vez superada la dictadura. Sin rencores, pero sin olvido, el protagonista traza la negra historia sufrida, fiel a los acontecimientos históricos y a la documentación archivística correspondiente.

Félix Tundidor Dias. Compagina estudios de Maestría Industrial con el trabajo. En 1963 es detenido, apaleado y torturado por la policía de la BPS. Es condenado a seis años de prisión. Pasa por las cárceles de Zaragoza, Carabanchel y Burgos. A la salida, la BPS hace que le despidan de cada empresa donde entra a trabajar, por lo que se autoextradita a Barcelona, donde vive en el anonimato y continúa su lucha dentro del PSUC. Vuelve a Zaragoza en 1981. Durante los últimos veinte años trabaja como ingeniero en la fábrica zaragozana OPEL. Ahora, ya jubilado, se dedica a la investigación histórica y el 2014 publica *La Agrupación Guerrillera del Alto Aragón (1939-1949)*.

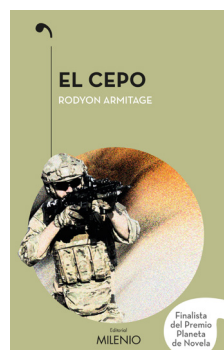


Interés comercial y editorial

1. En esta novela de hechos reales, el objetivo del autor es divulgar con firmeza los terribles hechos represivos del franquismo.
2. Félix Tundidor: "Narrado por aquel chico que nace y crece en plena dictadura, experimentando en su persona y en su vida la represión salvaje del régimen franquista".
3. Esta es la 2ª novela del autor. El primer libro ha conseguido superar la 3ª edición.

editorial
MILENIO

Otros títulos de la colección:



9 788497 437394

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com

nusdelibres
distribuidora

Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdelibres.com
www.nusdelibres.com

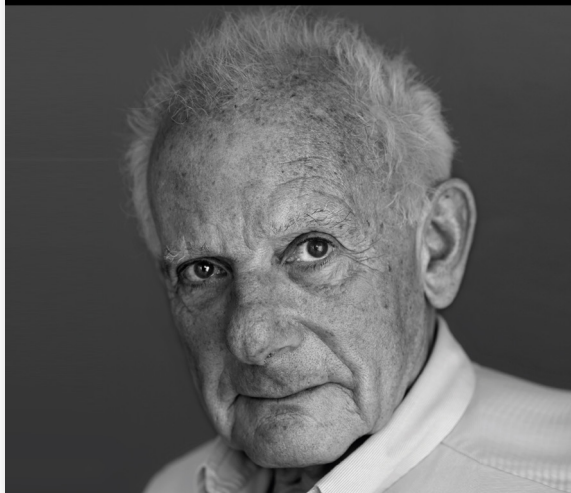
Marin Karmitz en Barcelona

PERE ALBERÓ (ed.)

Marin Karmitz en Barcelona

Edición: Pere Alberó

editorial
MILENIO



Durante la primavera del 2015 Marin Karmitz viajó a Barcelona para inaugurar el Máster en Producción Cinematográfica que dirige Paco Poch y mantuvo diversos encuentros públicos en los que fue desgranando su visión sobre el cine, tanto desde una perspectiva artística como industrial. Habló sobre los años convulsos de finales de los sesenta desde los que surgió MK2, un referente para el cine de autor e independiente, tanto desde la producción como desde la distribución y la exhibición; habló sobre su relación con los miembros de la Nouvelle Vague; los convulsos pero siempre productivos encuentros con Jean-Luc Godard; la larga colaboración con Claude Chabrol; habló de su admiración por Abbas Kiarostami, con el que trabajó desde hace más de quince años; y se centró en dos de las películas que produjo, por las que dice sentir una mayor satisfacción: Mélo de Alain Resnais y la trilogía de los colores, de Krzysztof Kieslowski. Repasando estas experiencias, nos dejó esbozada su particular manera de entender la figura del productor.

Colección: Cine, 01

ISBN: 978-84-9743-741-7

15 x 21 cm

112 páginas

Rústica con solapas

PVP: 12,00 €

Biografía, Cine de autor



Pere Alberó Lazaro. Licenciado en Historia del Arte y diplomado en Dirección Cinematográfica. Fue asistente de dirección de Theo Angelopoulos en *La mirada de Ulises*, sobre la que publicó una monografía. Colaborador de *Viejo Topo* y de otras publicaciones culturales españolas y griegas, es profesor de Documental Cinematográfico y coordinador del Máster Documental en la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB). Es autor de tres largometrajes documentales: *Oliete, un pueblo de otra España* (2000-2004), *Una mirada sobre el prado que llora* (2001- 2004) y *En el camino de Esmirna* (2004-2008), y de otras piezas de diversos formatos, cinematográficos y teatrales.

Interés comercial y editorial

1. Productor, distribuidor, exhibidor y cineasta cuando empezó, Karmitz es uno de los grandes magnates del cine francés.
2. Fue productor de Jean-Luc Godard, Ken Loach, Louis Malle, Claude Chabrol, Michael Haneke y Krzysztof Kieslowski, entre muchos otros y entre sus planes de expansión como productor cinematográfico figura el Estado español.
3. Pere Alberó es profesor de Documental cinematográfico y coordinador del Máster documental en la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB).

editorial
MILENIO

Prólogo de Paco Poch

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com


nusdelibres
distribuidora

Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdelibres.com
www.nusdelibres.com

SERLO O NO

PARA ACABAR
CON LA CUESTIÓN JUDÍA

de JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Traducción
MAURO ARMIÑO

Dramaturgia y dirección
JOSEP MARIA FLOTATS



Colección: Teatro, 01

ISBN: 978-84-9743-743-1

11,5 x 18,5 cm

108 páginas

Rústica

PVP: 9,00 €

Guión Teatral



Interés comercial y editorial

1. Grumberg nos lleva hasta ese mundo con una ironía y una inteligencia que aprovecha los logros del teatro del absurdo y lo trasciende a base de otorgar un sentido pleno a cada frase y a cada escena.

2. *Serlo o no* resulta una obra innovadora que, además, nos divierte y nos enseña.

3. **Contiene 16 páginas con fotografías en color.**

Serlo o no

Para acabar con la cuestión judía

JEAN-CLAUDE GRUMBERG. Dirección de JOSEP MARÍA FLOTATS

Esta comedia de Grumberg presenta, como característica más importante, la calidad de tener un amplio espectro de lecturas. Tanto el pretexto como el tema principal están dirigidos a "la cuestión judía", como reza el subtítulo de la obra; pero, como tema general, podría decirse que se trata, por una parte, de la necesidad que tenemos los humanos de formar parte de un grupo, de querer pertenecer a alguna comunidad, una fe religiosa, una patria, una organización, una ideología, etc.; y, por otra, de la manera de salvarse de los peligros inherentes al grupo donde el azar nos ha situado al nacer. Los dos personajes de esta obra son dos vecinos de la misma escalera; representan 14 los dos polos opuestos donde podemos situarnos, sea cual fuere el grupo al que decidamos pertenecer. Jean-Claude Grumberg, por medio de un incisivo diálogo entre los dos personajes y a través de un humor irresistible e inteligentísimo, nos lleva a interrogarnos sobre los temas más importantes de la condición humana: ¿De dónde somos? ¿Quiénes somos? ¿Qué somos?

Jean-Claude Grumberg Es autor de teatro y guionista de cine y de televisión. Se le ha considerado "el autor trágico más divertido de su generación". Nacido en 1939, ha escrito más de treinta y cinco obras. Es uno de los pocos autores dramáticos contemporáneos vivos de la escena francesa que se estudia en los liceos, particularmente su obra *L'Atelier*. En cine ha sido coguionista de François Truffaut en *Le Dernier Métro* y guionista particularmente de Costa-Gavras. Ha recibido numerosos premios, como el Grand Prix de l'Académie Française, el Grand Prix de la SACD por el conjunto de su obra, el Prix de littérature de la Ville de Paris, además de ocho premios Molière. También ha recibido dos premios del Sindicato de la Crítica y un premio César de la Academia Francesa al mejor guión por *Amen*, de Costa-Gavras.

editorial
MILENIO

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com

nusdellibres
distribuidora

Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com
www.nusdellibres.com



Colección: Música, 04

ISBN: 978-84-89790-76-6

22 x 22 cm

200 páginas con ilustraciones

Rústica con solapas

PVP: 24,00 €

Biografía musical



9 788489 790766

Prólogo de Diego A. Manrique

Interés comercial y editorial

1. Bob Dylan ha recibido el Premio Nobel de literatura, 2016.
2. "Una guía para adentrarse en la espesa selva dylaniana", del prólogo de Diego A. Manrique.
3. El libro, más que una biografía, situa al artista dentro de la tradición literaria norteamericana y mundial.
4. Este volumen contextualiza el desarrollo de su carrera.

editorial
MILENIO

Canciones para después del diluvio

Bob Dylan. Disco a disco. 1961-1996

JOSEP RAMON JOVÉ

Canciones para después del diluvio es un viaje a través de los discos de Bob Dylan. Su punto de partida es un intento de situar a Dylan dentro de un contexto literario, comprenderle como narrador de historias y, a partir de ahí, acercarnos a cada uno de los títulos que han dado forma a su extensa discografía para aprender del legado de este gran artista de nuestro tiempo.

Bob Dylan (Duluth, Minnesota. 1941) es uno de los grandes escritores de canciones de nuestro tiempo. Sus aportaciones han marcado buena parte del camino seguido por la música popular de este siglo y su trabajo debe considerarse como único e innovador. Como letrista Dylan sabe ser el poeta que recoge y sintetiza una importante tradición literaria que se hace presente en su personalísima forma de hacer canciones. Su influencia sobre el panorama musical de las últimas décadas es gigantesca y su trayectoria artística ha sido decisiva en muchos de los campos de la cultura contemporánea.

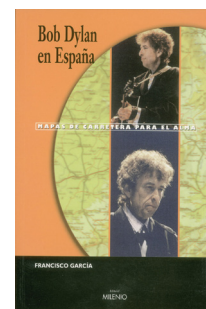
Josep Ramon Jové es crítico musical y ha publicado artículos sobre música, arte y literatura en diversos diarios y revistas. Especialmente vinculado al mundo del jazz, sus amores musicales son amplios y este libro sobre Bob Dylan es una buena muestra de ello. Ha aparecido en esta misma colección *Vidas de Jazz*, extracto de sus conversaciones con jazzmen de todo el mundo.



Otros títulos:



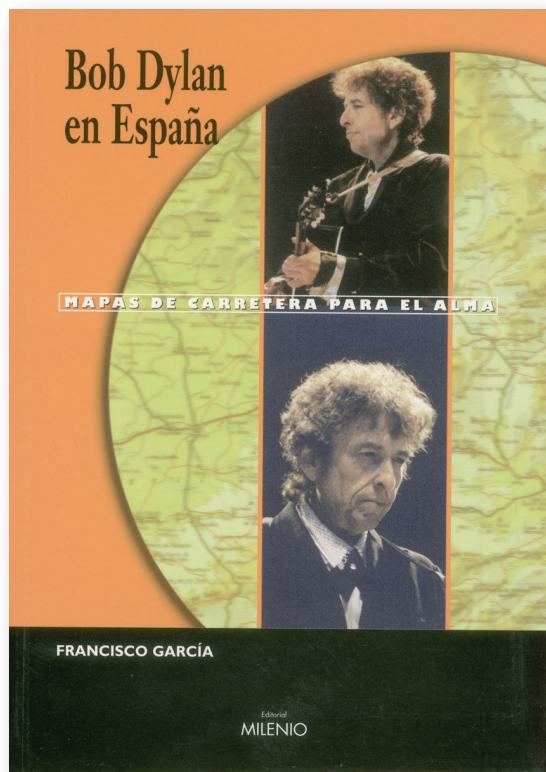
9 788489 790933



nusdellibres
distribuidora

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com

Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com
www.nusdellibres.com



Bob Dylan en España Mapas de carretera para el alma

FRANCISCO GARCÍA

El enésimo libro sobre Dylan intenta aportar algo de luz a la forma en que el personaje y sus circunstancias son apreciadas desde nuestro país. Las turbulentas y equívocas relaciones con la prensa, los entresijos de sus visitas a España, los momentos álgidos de sus conciertos y su particular concepción del hecho artístico son revisados y expuestos con rigor y pasión. Añadamos la más completa discografía española, comentada e ilustrada, memorabilia, fotografías inéditas y once visiones personales sobre el artista de populares personajes de la vida cultural y musical española y tendremos la fórmula para entender esa única mezcla de música, poesía y ética llamada Bob Dylan.

Colección: Música, 10

ISBN: 978-84-89790-93-3

15 x 21 cm

232 páginas + 24 páginas fotos color

Rústica con solapas

PVP: 14,00 €

Biografía musical



Francisco García Cubero (Valencia, 1962). Licenciado en ciencias matemáticas, profesor de bachillerato, líder del grupo de rock La Gran Esperanza Blanca y escritor aficionado. Tiene publicado el libro *Fotos Movidas* (Las palabras del Pararrayos, Barcelona 1998) y prepara una colección de relatos titulada *Ciudad Dormitorio*. Colaboradores de revistas musicales valencianas (*EfeEme*, *On the rocks*) y admirador de la obra de Dylan, su mayor aportación en este último apartado fue la edición del libro de traducciones *Del Huracán a las Tierras Altas*. Es el responsable de la página de Internet Dylan y España (www.geocities.com/kawligas/).

Interés comercial y editorial

1. Bob Dylan, Premio Nobel de literatura 2016.
2. Relanzamiento de un libro novedoso para acercarse a su obra, alejándose de los tópicos y con fotografías inéditas.
3. Un análisis del porqué Dylan no actuó en España hasta 1984.
4. Contiene toda la discografía de Dylan editada en España, comentada e ilustrada.
5. Contiene 11 entrevistas a personajes de la vida cultural y artística, como Diego A. Manrique, Cristina Rosenvinge o Andrés Calamaro.

editorial
MILENIO

Otros títulos de la colección:



C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com

nusdellibres
distribuidora

Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com
www.nusdellibres.com



Mayor y menor
CHANTI



19,50 €

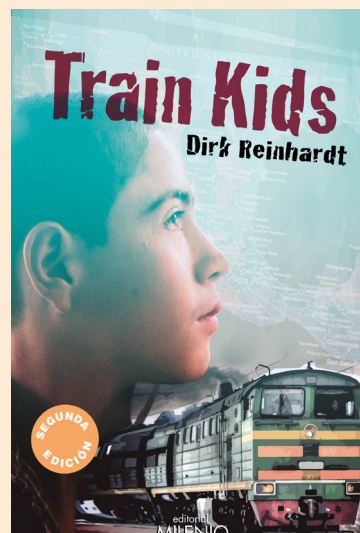


Rocco y la escalera de las puertas secretas
EULÀLIA CANAL



10,95 €

2a EDICIÓN



Train Kids
DIRK REINHARDT



15,95 €



CÓMIC

COL·LECCIÓN NANDIBÚ HISTORIETAS, 01

ISBN: 978-84-9743-742-4

192 páginas a todo color

Rústica con solapas

19 x 25 cm

PVP: 19,50 €

Literatura infantil y juvenil



Mayor y menor 1

CHANTI

Nacho era el centro del universo hasta que... ¡llegó su hermano! *Mayor y menor* es la historieta para todos los que hemos sufrido y disfrutado de un hermano. Es una historieta para toda la familia que se publica en Argentina con mucho éxito. Sale periódicamente en la revista dominical *Rumbos*, una de las de mayor tirada dentro del país, y sus recopilaciones en formato libro son un éxito de ventas, que se reedita cada año. Entre los reconocimientos obtenidos destaca el Premio Banda Dibujada, en 2015, como mejor historieta infantil en Argentina.

+ 6 AÑOS Y TAMBIÉN PARA ADULTOS

Chanti (Santiago González Riga) nació en Mendoza, Argentina. Es historietista, humorista y diseñador gráfico. Es uno de los grandes creativos que posee la historieta infantil de Argentina y uno de sus más apasionados difusores: es miembro fundador de Banda Dibujada (Movimiento para la difusión de la historieta infantil y juvenil) y tiene más de treinta libros publicados. Chanti fue distinguido por la legislatura de Mendoza por su contribución a la cultura. Ha publicado tanto en Argentina como fuera de su país natal: con sus personajes ha llegado a España a través de la revista infantil *Mister K* de *El Jueves*, y las revistas de la editorial Bayard: *Vivir nuevos tiempos* y *El cuaderno de los padres*.

INTERÉS COMERCIAL Y EDITORIAL

1. Chanti: "Soy un narrador de historias que contienen dibujos que hago con humor. Y el humor no tiene edad".
2. La página de Facebook tiene 75.000 seguidores.
3. La historieta que publica los domingos en la revista *Rumbos* llega semanalmente a un millón y medio de lectores.





Eulàlia
Canal

Ilustraciones
Elena Ferrándiz

 **NANDIBÚ**

editorial
MILENIO

CUENTO INFANTIL

COLECCIÓN NANDIBÚ +10, 03

ISBN: 978-84-9743-746-2

128 páginas

Rústica

14 x 20 cm

PVP: 10,95 €

Literatura infantil



9 788497 437462

Rocco y la escalera de las puertas secretas

EULÀLIA CANAL. Ilustraciones de ELENA FERRÁNDIZ

Rocco es un niño que vive en una escalera de vecinos bastante curiosos. Los padres de Rocco viajan a la India y lo dejan unos días en casa del vecino de la planta baja, Nicolás. Los vecinos están alborotados. Desde hace unos días se oyen ruidos extraños y desaparecen cosas de algunos pisos. Rogelio, el vecino del primero, quiere avisar a la policía. Rúcula, la del segundo, cree que es cosa de fantasmas, mientras que Petunia, que vive en el piso de arriba, sigue inmersa en su mundo de plantas. Entretanto, en la playa, aparecen los cuerpos de un naufragio. Nicolás, con la ayuda de Rocco, decide subir al desván para indagar qué es lo que ocurre.

+ 10 AÑOS Y TAMBIÉN PARA ADULTOS

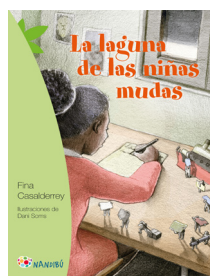
Eulàlia Canal Iglésias (Granollers, 1963) es escritora y psicóloga, autora de un buen número de libros de literatura infantil y juvenil, entre los cuales Un beso de mandarina y El calcetín de los sueños.

Elena Ferrándiz Rueda estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Ha trabajado como ilustradora para numerosas editoriales y publicaciones. Asimismo ha publicado varios libros ilustrados de los que es también autora, llenos de metáforas, en los que imagen y palabra se unen para dar salida a su particular universo.

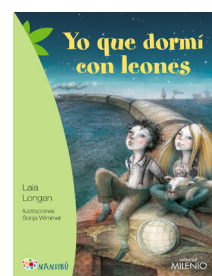
INTERÉS COMERCIAL Y EDITORIAL

1. El libro explica, con extrema delicadeza, la historia de una niña refugiada.
2. Eulàlia Canal es una de las autoras catalanas más leídas y galardonadas.
3. Las ilustraciones son de gran belleza.

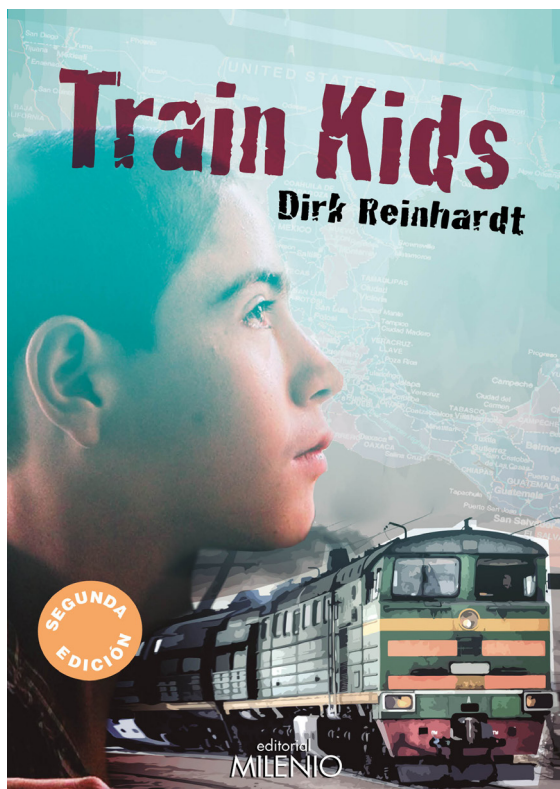
Otros títulos de la colección:



9 788497 437165



9 788497 437226



NOVELA JUVENIL

COL·LECCIÓN NANDIBÚ JOVEN, 02

ISBN: 978-84-9743-731-8

368 páginas

Rústica

14 x 20 cm

PVP: 15,95 €

Literatura juvenil



INTERÉS COMERCIAL Y EDITORIAL

1. Más de 16.000 ejemplares vendidos en alemán.
2. 6 ediciones del libro en 1 año.
3. *Train Kids* es el nombre que reciben los 50.000 jóvenes y adolescentes que cada año abandonan su país de origen con el objetivo de llegar a Estados Unidos, cruzando todo México en tren.

Train Kids

DIRK REINHARDT

Fernando les advirtió: «De cien personas que cruzan el río, tan solo diez superan Chiapas, tres llegan al norte, a la frontera, y solo una consigue pasar». Cinco jóvenes emprenden el viaje: Miguel, Fernando, Emilio, Jaz y Ángel. Son inmigrantes ilegales y les esperan más de dos mil kilómetros a través de México en trenes de mercancías. ¿Llegarán al norte, a su destino?

Train Kids ha sido incluido en la prestigiosa lista internacional White Ravens de los mejores libros infantiles y juveniles el mismo año de su publicación (2015), ha recibido varios premios en Alemania, entre los cuales destaca el de la Fundación Friedrich-Gerstäcker de Braunschweig (2016), distinción que se otorga cada dos años a la obra para jóvenes que mejor defienda los valores del respeto y de la tolerancia entre culturas.

+ 13 AÑOS Y TAMBIÉN PARA ADULTOS

Dirk Reinhardt (1963) reside y trabaja en Alemania. Ha ejercido de periodista. En el año 2009 publicó su primera novela y desde entonces se dedica exclusivamente a escribir literatura juvenil.

«Un tema extremadamente sensible contado de manera convincente».

ACADEMIA ALEMANA
DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

«*Train Kids* es un relato emocionante sobre refugiados, auténtico y arrebatador, y no solo para jóvenes».

AMNESTY JOURNAL

«Como en una emocionante *road movie*, la lectura resulta fascinante desde la primera hasta la última página».

SÖDDEUTSCHE ZEITUNG

«Un relato fascinante, en el que todo es real».

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG