

LA CARA B

UNA ALTRA MIRADA AL PROCÉS

Un llibre de Jordi Borràs i Antonio Baños
Pròleg d'Andreu Barnils



“Teniu doncs a les mans més de sis anys de la història recent de Catalunya explicats per un fotògraf que podria ser escriptor, i un escriptor que podria ser fotògraf”.

Del pròleg de l'Andreu Barnils

Editat per Pagès Editors

Data de publicació: 1 de setembre de 2016

Preu: 16,00 € / **ISBN:** 978-84-9975-783-4

Pàgina web del llibre:

http://www.pageseditors.cat/CAT/llibre_milenio2.asp?idf=&id=71&id_llibre=2233

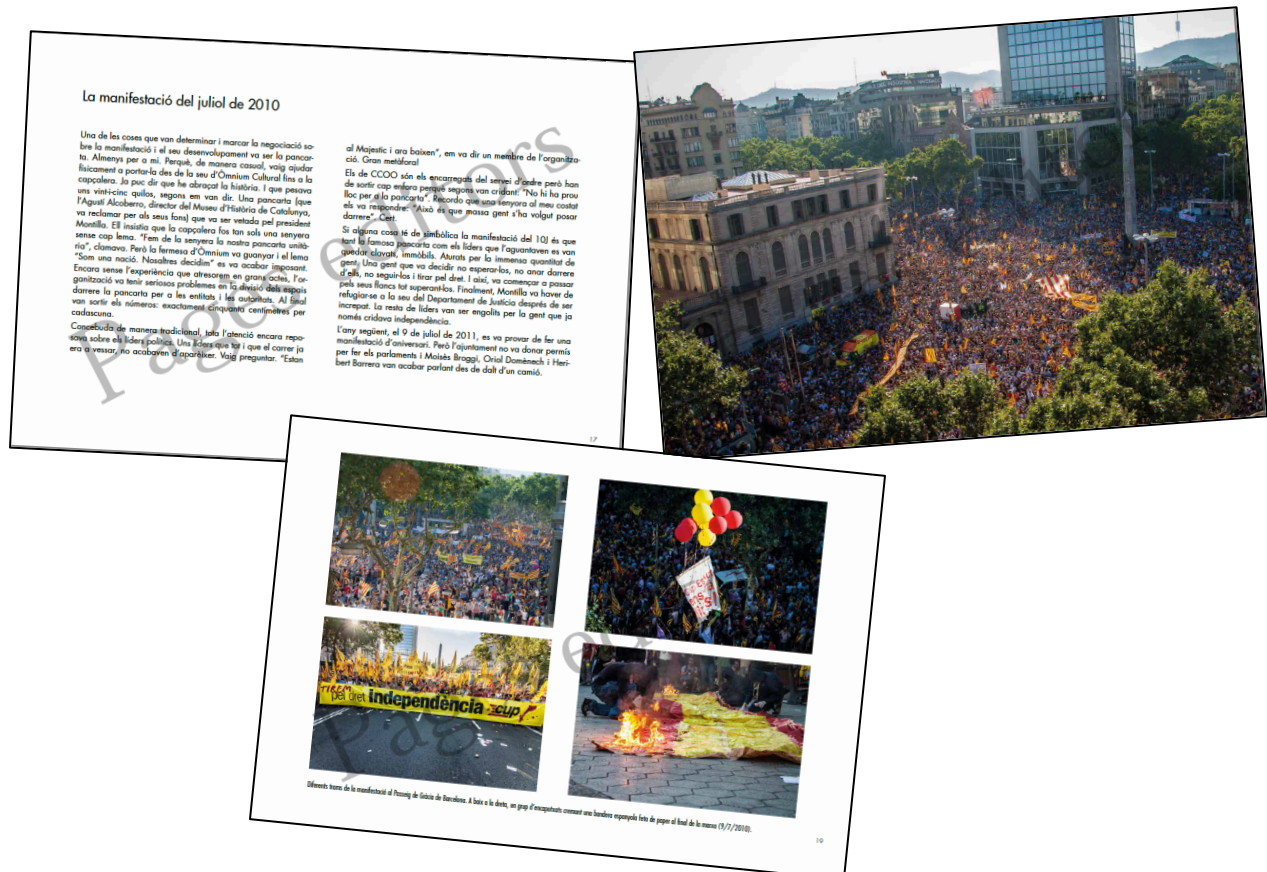
Sinopsi

Qui esperi trobar secrets d'Estat en aquest llibre no va ben encaminat. Hauran de passar molts anys, encara, perquè algú els comenci a escriure. *La Cara B. Una altra mirada al procés* no destapa conspiracions ni històries d'espionatge. Aquest és un llibre narrat en primera persona per Antonio Baños i amb les fotografies de Jordi Borràs, on **trobareu, això sí, aquelles rareses que l'imaginari col·lectiu encara situa a la cara B d'un vinil. Tot allò que ha passat durant aquests anys i ningú no s'ha cuidat d'explicar** i ho fan, això sí, amb cròniques farcides d'anècdotes, curiositats i algun fet fins avui dia silenciats. Tot plegat amb un recorregut visual a base de fotoperiodisme a peu de carrer, que comença amb la consulta independentista d'Arenys de Munt de l'any 2009 i acaba l'any 2016 amb la formació del nou Govern de Junts pel Sí.

La Cara B. Una altra mirada al procés és, segurament, **el llibre que faltava per completar aquest subgènere nou —el del procés— nascut entre reunions, manifestacions i mítings**. Un llibre que neix avui però que, sense pretendre-ho, serà un trosset d'història pel demà.

Què hi trobaràs en aquest llibre:

Textos d'Antonio Baños que introdueixen les fotografies de Jordi Borràs, impreses a tot color i en diverses mides:



Alguns extractes del llibre:

“Jordi Borràs i Antonio Baños. Antonio Baños, i Jordi Borràs. Aquest és un llibre que uneix un fotògraf que escriu fent fotografies, i un escriptor que ofereix imatges amb les paraules. Tots dos han fet una obra que comença al carrer, i acaba al Parlament. **L'obra obre amb la consulta popular sobre la independència que es va celebrar a Arenys de Munt el 13 de setembre de 2009. I acaba sis anys i escaig després, amb la formació del Govern presidit per Puigdemont i la prèvia constitució del Parlament amb majoria independentista que actualment hi ha a Catalunya.** Un Parlament on hi havia Jordi Borràs fent fotografies, i Antonio Baños fent de diputat.

Entremig, en aquesta obra veiem també la manifestació independentista de l'any 2010, el fenomen de Solidaritat Catalana per la independència, el naixement de l'ANC, els Onze de Setembre que han donat la volta al món, les mobilitzacions per la llengua catalana però també l'espanyolisme a Catalunya, el govern Mas, l'entrada de la CUP, el cas Pujol, el 9-N i el 27-S.”

Fragment del Pròleg d'Andreu Barnils.

"Podríem dir, forçant una mica la història i la metàfora, que el procés va començar de la mateixa manera que Apple o Microsoft, en un petit garatge ple d'andròmines i d'esperances poc enraonades.

Però la veritat és que **el procés ha començat moltes vegades i en molts llocs i encara penso que el mateix procés no és més que un constant repensar-se i recomençar.**”



El primer votant que va introduir la papereta a l'urna a la consulta d'Arenys de Munt (13/9/29909)

“L'estocada al català

L'ofensiva mai no ha desaparegut, tot i que de vegades sembla que resta adormida. La immersió lingüística és una idea tan aliena a la cultura política i als valors de l'Estat espanyol que mai no s'han estat quiets d'ençà que el 1996 un Tribunal Constitucional (força diferent de l'actual) la blindés en una sentència. En aquells dies, cinc famílies havien reclamat als tribunals que el castellà es donés de "forma equilibrada" i aquests, a través d'una interlocutòria del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), van obligar a cinc escoles catalanes a impartir en castellà un 25% de l'horari lectiu i a més van imposar aquesta llengua en una assignatura troncal.”



Manifestació en defensa del model d'immersió lingüística a Barcelona (14/6/2014)

“La consulta del 9N

Van ser dies de *tournee* pels palaus de Barcelona tot buscant un consens. De gestos abrandats i la mort del 9N per donar pas al Nou 9N. De la consulta al procés participatiu. De la pregunta binària a la qüestió arbòria.

Va ser potser el moment més decisiu del procés pel que significà de gegantí gest de desobediència col·lectiva. Una llarga jugada la del 9N que va deixar una corrua de "moments històrics" i de petites proeses desconegudes.

Entre els visibles, la signatura del decret que ens convocava a les urnes el 27 de setembre de 2014. La màxima solemnitat possible es respirava al Saló Mare de Déu de Montserrat, lloc on es reunia el consell de la Generalitat. Una ploma negra de la catalana casa Inoxcrom amb l'escut de la Generalitat va ser la protagonista per la seva entrada fulgurant al Museu d'Història de Catalunya després del gest teatral i ferm d'en Mas signant.” (Pàg. 87)



Trobada d'alcaldes favorables a la consulta del 9N reunits al Palau de la Generalitat de Catalunya (4/9/2014)

Informació dels autors



Jordi Borràs Abelló (Gràcia, Barcelona, 1981) és un il·lustrador i fotoperiodista català. S'especialitza en qüestions socials, amb interès pels moviments nacionals i d'ultradreta que actuen a Catalunya. És membre del Grup de Periodistes Ramon Barnils. Treballa com a il·lustrador i reporter gràfic *freelance* en diferents mitjans com *El Món*, *Crític* o *Vice News*. També col·labora des de 2013 en diferents programes de Catalunya Ràdio. En el camp de la fotografia i el periodisme d'investigació ha publicat *Warcelona, una història de violència* (2013), *Plus ultra. Una crònica gràfica de l'espanyolisme a Catalunya* (2015) i *Desmuntant Societat Civil Catalana* (2015).



Antonio Baños Boncompain (Nou Barris, Barcelona, 1967) és un periodista, activista social, escriptor i músic català. Es va diplomar en ciències de la informació a la Universitat Autònoma de Barcelona. Va tocar amb el grup de punkpop Los Carradine, format el 1989. Mitjançant els seus llibres *La economía no existe*, publicat el 2009, i *Posteconomía*, del 2012, critica els esquemes econòmics actuals i el capitalisme. Ha treballat a Ràdio Nacional d'Espanya i

a COM Ràdio i ha col·laborat amb televisions com TV3, La Sexta i Cuatro i publicacions com *eldiario.es*, *La Marea* i *Público*.