

NOVEDADES • NOVIEMBRE 2015



Fantásticas portadas

JUANJO ANDANÍ



30 €

9 788497 437004

RELANZAMIENTOS

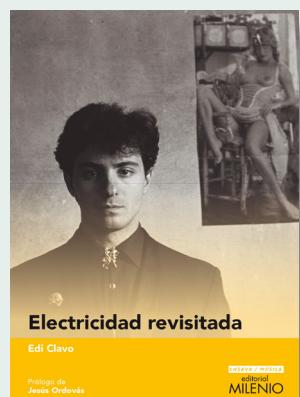


Hay tantas chicas en el mundo
JUANJO ANDANÍ



28 €

9 788497 432610



Electricidad revisitada
EDI CLAVO



19 €

9 788497 436793

editorial

MILENIO

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com



nusdellibres
Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com
www.nusdellibres.com



Fantásticas portadas

Ilustración y grafismo en la industria discográfica española (1954-1979)

JUANJO ANDANÍ

Fantásticas portadas muestra la labor —muchas veces desconocida— que durante los años 50, 60 y 70 realizaron los ilustradores y diseñadores de portadas de discos. Pretende saldar, en realidad, la importante deuda que todos los melómanos y coleccionistas tenemos contraída con aquellos artistas que dedicaron algo de su tiempo —poco o mucho— a embellecer y hacer más atractivos esos objetos que tanto nos apasionan. Nos sumerge también en el mundo de la industria fonográfica gracias a una laboriosa investigación que le ha permitido contarnos la historia de las discográficas y sellos que hicieron posible la edición de estos discos.

Colección: Música Vinilomanía, 06

ISBN: 978-84-9743-700-4

22 x 22 cm

370 págs.

Rústica con solapas

PVP: 30,00 €



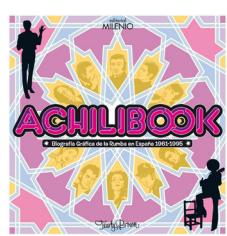
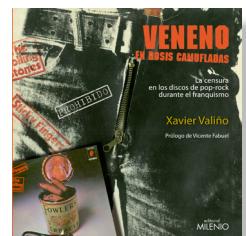
Ilustración, Vinilos

Interés comercial y editorial

- Este libro intenta profundizar en un aspecto del grafismo que aún no ha sido tratado con detalle.
- Unas páginas salpicadas con notas de humor y, por supuesto, aderezadas con un espectacular despliegue de portadas de vinilo. Una auténtica gozada.
- Además de las portadas de discos, el libro ofrece amplia información sobre ilustradores, la evolución del diseño, el grafismo discográfico, la ilustración discográfica en Europa, los ilustradores españoles y extranjeros, las grandes discográficas españolas y discográficas extranjeras con implantación española.

Juanjo Andaní (Valencia, 1949). Cursó sus estudios en la Escuela Normal de Magisterio de esa ciudad y desarrolló su vida laboral en el mundo de la industria ortopédica. Aparte de revivir su pasado como instrumentista pop (bajista del conjunto Control entre 1968 y 1972), no ha dejado de participar en todas las aventuras de revival que ha podido. Dicha pasión por la música, aunada a una enfermiza manía de juntar discos compulsivamente, le ha abocado de manera inexorable a la redacción de algunos volúmenes especializados: *Mis canciones de los 60* (2002); VV.AA.; *Historia del rock en la Comunidad Valenciana* (2004); y *Hay tantas chicas en el mundo* (2008).

Otros títulos de la colección:



editorial
MILENIO

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com



Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com
www.nusdellibres.com



Colección: Vinilomanía, 1

ISBN: 978-84-9743-261-0

22 x 22,7 cm

252 páginas a todo color

Rústica

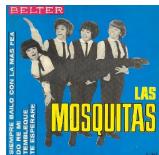
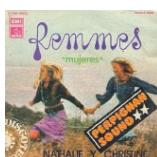
Hay tantas chicas en el mundo...

Iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990

JUAN JOSÉ ANDANÍ

Hay tantas chicas... es un volumen sorprendente.

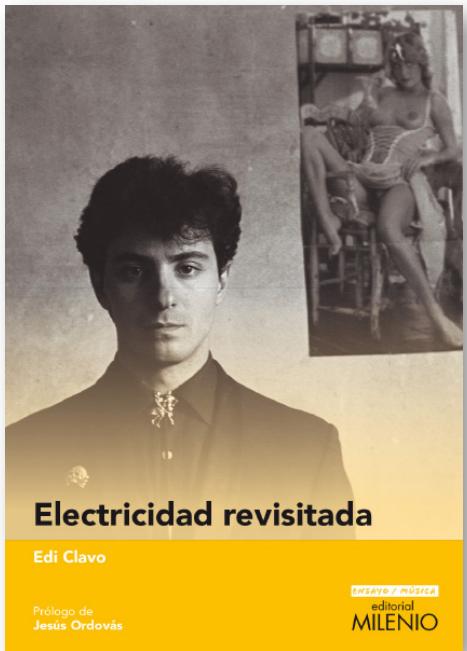
Resulta sumamente original la idea de comentar esta espléndida y nutrida selección de imágenes de portadas de antiguos discos a 45 r.p.m. en los que multitud de chicas nos dedican su impronta vinílica a lo largo de más de tres décadas. Los capítulos que lo componen nos aproximan —a veces desde la impresión de que el autor ni siquiera se lo propone— a un mejor entendimiento de esos años, mostrándonos su particular visión del mundo con reflexiones unas veces formales —las menos—, junto a otras del todo jocosas —las más—. Y es que el fino humor del autor planea por todo el texto, dejándonos algunos soberbios momentos de genuino disparate marxista (de los Hermanos Marx). Se trata, en definitiva, de aprovechar la maravillosa iconografía que nos desvelan aquellas entrañables carátulas musicales para, de una manera alternativa pero siempre divertida, entender, de paso, la idiosincrasia masculina al referirnos a ellas —las chicas— en cualquier situación.



Juanjo Andaní (1949) es diplomado en magisterio, aunque nunca ha ejercido como tal. Se gana las habichuelas en el productivo mundo de la industria ortopédica y le queda tiempo suficiente para desarrollar su principal afición: la música en sus múltiples vertientes. Aparte de revivir su pasado como instrumentista pop (bajista del conjunto Control entre 1968 y 1974) en nuevas aventuras de “revival” junto a Los Top-Son, Los Huracanes o Los Ángeles Negros, también encuentra ratos para escribir copiosos volúmenes especializados, como Mis canciones de los 60. Autoedición (Valencia, 2002) o Historia del rock en la Comunidad Valenciana, V.V.A.A. (Valencia, 2004), así como colaborar en otras prestigiosas empresas musicales escritas, como la revistas Efeeme y Sendra o la discográfica Rama Lama. Esa manía suya de juntar discos compulsivamente desde tiempo inmemorial es la única culpable de que hayamos llegado a esto.

Editorial
MILENIO

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)
Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95
www.edmilenio.com editorial.milenio@cambrascat.es



Colección: Ensayo Música, 3

ISBN: 978-84-9743-679-3

15 x 21 cm

252 páginas + 16 a color

Rústica con solapas

19,00 €

Música

ISBN 978-84-9743-679-3
9 788497 436793

Interés comercial y editorial

1. Libro de ensayo sobre las últimas décadas de rock en España
2. El autor Edi Clavo, batería del grupo Gabinete Caligari, disecciona todos los estilos musicales que han trascendido en estas últimas décadas.
3. Tercer volumen de la reciente creada colección Ensayo Música de Editorial Milenio.
4. Prólogo de Jesús Ordovás, periodista musical y director de Diario Pop de Radio 3 y uno de los principales impulsores de la movida madrileña

editorial
MILENIO

Electricidad revisitada

EDI CLAVO

Electricidad revisitada propone un recorrido a través de las luces y sombras de más de treinta años de rock. Desde la pulsión del precoz aficionado practicando un rito clandestino en la década de los setenta hasta la trastienda del éxito con Gabinete Caligari durante los alborozados años ochenta, Edi Clavo analiza conciertos vividos arriba y abajo del escenario, disecciona subgéneros crepusculares y sentencia con rigor histórico aportando su visión personal, profesional y sincrética sobre las últimas décadas de rock en España y en el mundo, con parada y fonda en la Invasión Británica, la Psicodelia, el Rock Progresivo, el Laietano, el Rollo, Glam, Punk, New Wave, Afterpunk, La Movida, el Grunge, el Britpop y hasta el Noise, el Indie y más allá. Como afirma rotundo el propio Edi Clavo al final del texto: el rock ha muerto... ¡Viva el rock!

Prólogo de Jesús Ordovás

Edi Clavo (Madrid, 1958). Licenciado en Historia del Arte (UCM). Investigador de la iconografía del rock y sus conexiones sinestésicas. Colaborador en prensa escrita especializada (música y motor) con artículos de opinión, reportaje y crítica. Músico profesional (batería) en Gabinete Caligari y coautor del repertorio de canciones durante toda la trayectoria artística del grupo (1981-1999). En la actualidad continúa tocando con Shocking Beards y escribiendo sobre rock y otros materiales nobles desde su torre de marfil.

Otros títulos de la colección:



9 788497 436212



9 788497 436229