

Les mars perdudes
LEANDRE IBORRA

ISBN 978-84-9975-438-3



9 788499 754383

15€



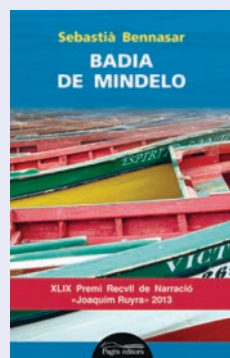
El professor de Coïmbra
FRANCESC PLANAS

ISBN 978-84-9975-442-0



9 788499 754420

19€



Badia de Mindelo
SEBASTIÀ BENNASAR

ISBN 978-84-9975-450-5



9 788499 754505

14€



La Campana de Gràcia
JAUME CAPDEVILA

ISBN 978-84-9975-443-7



9 788499 754437

14€



Beneïda terbolina
JOSEP MITJANA

ISBN 978-84-9975-441-3



9 788499 754413

18€



Els altres Candels
MANUEL VEIGA

ISBN 978-84-9975-437-6



9 788499 754376

14€



O.W.
JOAN GUASP

ISBN 978-84-9975-436-9



9 788499 754369

13€



Extrema llum
JOAN DURAN

ISBN 978-84-9975-439-0



9 788499 754390

12€



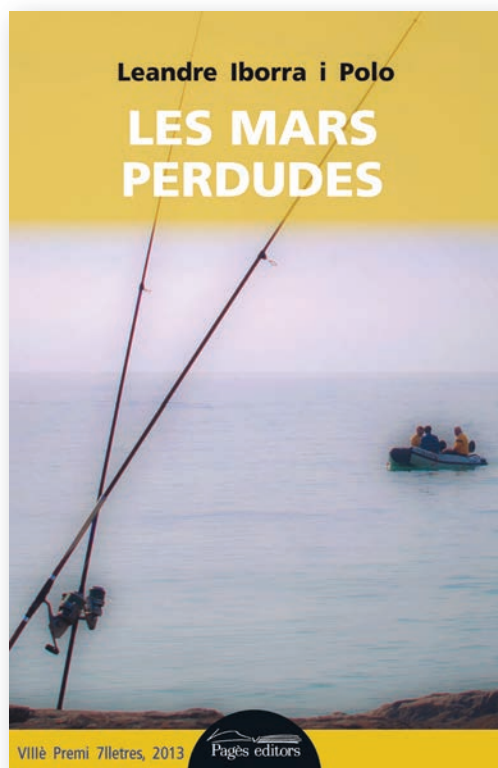
Les hores oblidades
JORDI JOVÉ

ISBN 978-84-9975-440-6



9 788499 754406

14€



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 276

ISBN: 978-84-9975-438-3

164 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 15,00 €

Literatura Catalana

ISBN: 978-84-9975-438-3



9 788499 754383

Les mars perdudes

LEANDRE IBORRA POLO

Set narracions que tenen com a fons El Campello, una població marinera propera a Alacant. La seua història gira al voltant de la mar. Hi ha cinc històries on es mostren la vida de la gent de la mar de fa cent anys i dues històries que parlen de l'actualitat, dels immigrants que han arribat a les nostres terres, de la seua lluita per sobreviure i de la seua integració. Al llibre, a més de conèixer la vida dels pescadors, o els viatges de mesos per anar a pescar a Larraix al Marroc, els lectors també descobriran els penya-segats de la costa, les coves on s'amagaven els contrabandistes o el soroll que fa l'aigua de la mar quan entra al fons la cova del llop Marí, així com les plantes i herbes de la zona i quina era la utilització que es feia.

VIIIè Premi 7lletres, 2013



Leandre Iborra i Polo (Alacant, 1952). És autor del llibre *Llegendes alacantines* (1994), *Contes màgics de l'Aitana* (1999), *Castells* (2000), *Al cor de l'Aitana* (2001), *La balada de l'Enrocat* (2003), *Sopafosques, un gegant a Mutxamel* (2004), *El tresor del Cabeçó* (2004), *Tenebres* (2006), *Veneza* (1r Premi de Poesia Coves del Canelobre; 2007), *Contalles del laberint* (2008), *Estela d'estima* (2n Premi de Poesia Coves del Canelobre; 2008), *La Rama Seca* (2008), *El Codicil de Quermes* (XXIV Premi de Narrativa Vila de Puçol, 2009), *El balcó dels geranis florits* (2009), *La Dama de gris* (XI Premi de Narrativa Breu "Josep Pascual Tirado", 2010)

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Set narracions breus on els protagonistes són el mar, la vida dels pescadors o la immigració, a la població d'El Campello, i a València en general.
2. L'autor és d'Alacant i té una llarga trajectòria com a escriptor, amb gran quantitat d'obres publicades i guanyador de nombrosos premis literaris.
3. Llibreries generals de tot el territori, especialment Cervera, Lleida, Alacant.

Altres títols de la col·lecció:



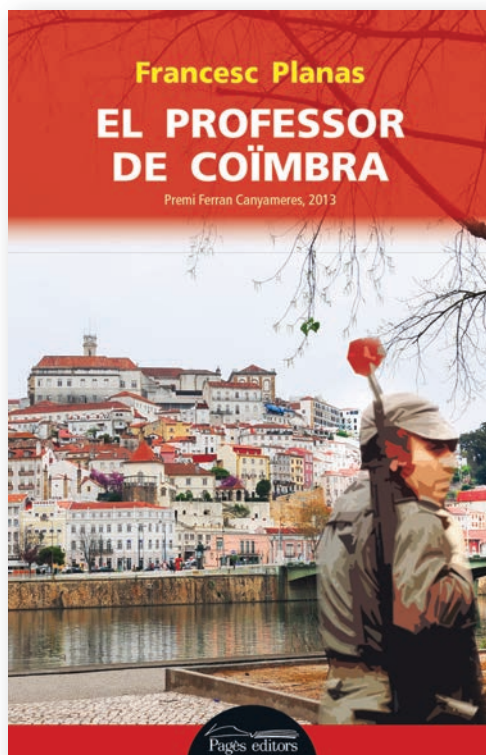
9 788499 753249



9 788499 754178



9 788499 753720



El professor de Coïmbra

FRANCESC PLANAS

L'any 1974, Eduardo, fill d'una rica família que havia marxat de casa i que donaven per mort, torna a Portugal amb l'exèrcit colonial que porta la democràcia al país. Exigeix al seu germà Joao, catedràtic de Coïmbra, a la mare i a les dues germanes que s'investigui l'assassinat d'una minyona del servei que havia quedat sense resoldre. Per evitar un gran escàndol, acorden contractar el detectiu privat de Porto Amaro Correia.

Premi Ferran Canyameres, 2013

NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 278

ISBN: 978-84-9975-442-0

360 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 19,00 €

Literatura catalana

ISBN: 978-84-9975-442-0

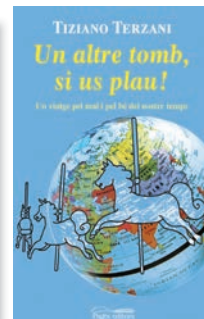
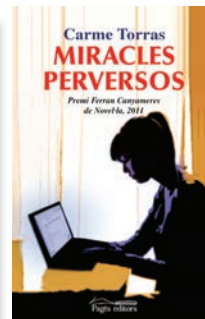


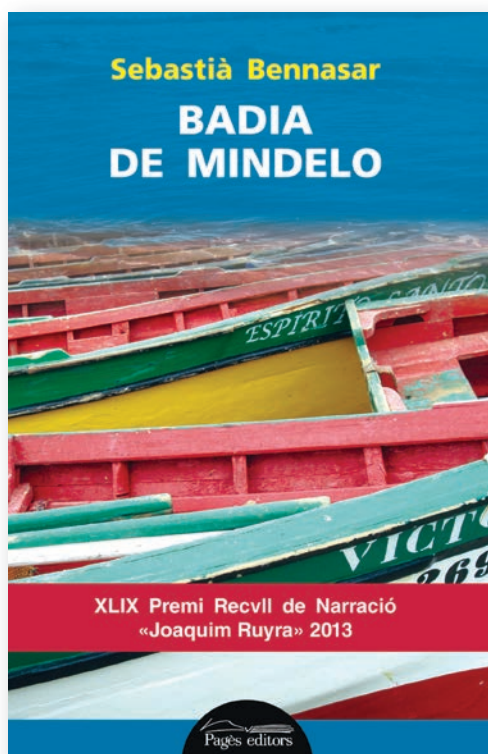
Francesc Planas Comes (Badalona 1946). Metge cardiòleg. Autor dels llibres *El despertar d'un malson*, *Silenci a Istanbul*, *Atemptat a Pinochet*, *Una història silenciada* i *Sang vora el Main*. Les dues últimes van quedar finalistes del premi El lector de l'Odissea d'Editorial Proa.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la negra amb personatges reals que serveixin per retratar l'ambient social, una època concreta.... i el relat policíac permet parlar d'un trosset de la història de Portugal i la revolució dels clavells.
2. L'autor és de Badalona.
3. Llibreries generals de tot el territori.

Altres títols de la col·lecció:





NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 280

ISBN: 978-84-9975-450-5

120 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 14,00 €

Literatura catalana

ISBN: 978-84-9975-450-5



9 788499 754505

Badia de Mindelo

SEBASTIÀ BENNASAR

Tres germans francesos arriben a la ciutat de Mindelo, a Cabo Verde, per assistir a la lectura del testament del seu pare, un important empresari navilier. Del document en depenen molts llocs de feina i el futur de la biblioteca o l'Aliança Francesa. Una editora de Barcelona ho deixa tot per anar-hi a viure seduït per les paraules d'un escriptor que parla amb les balenes. I l'Augusto, un taxista obsessionat per la neteja, té la clau de tot plegat.

XLIX Premi Recvll de Narració
«Joaquim Ruyra» 2013



Sebastià Bennasar (Palma, 1976) és llicenciat en Humanitats (UPF, 2009) i màster en Història del Món (UPF, 2011). Crític literari, professor d'escriptura i agitador cultural és autor d'una vintena llarga de llibres d'assaig, periodisme, poesia, novel·la, relats breus i novel·la negra. És director del festival literari Tiana Negra i juntament amb Carles Domènec ha muntat el projecte Bearn.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la d'interessants trames amb Cap Verd i la Badia de Mindelo com a escenari principal.
2. L'autor va treballar al *Diari de Balears* i és un gestor cultural molt actiu a Mallorca.
3. Llibreries generals de tot el territori, en especial de les Illes Balears.

Altres títols de la col·lecció:



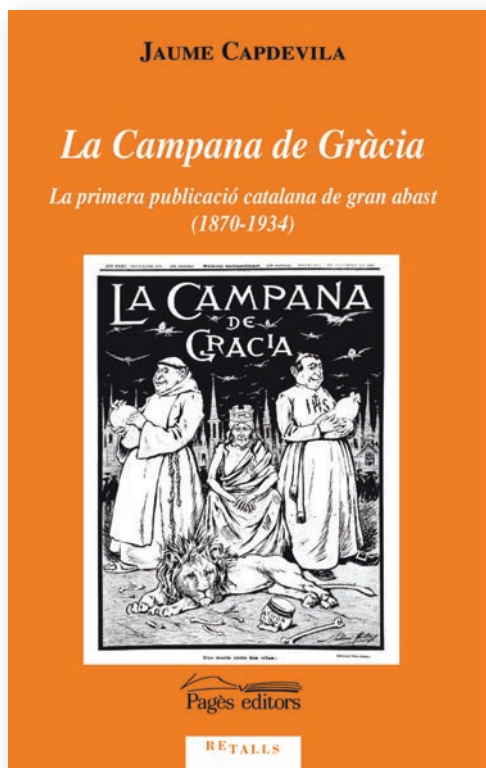
9 788499 752792



9 788499 750729



9 788499 750729



PERIODISME

COL·LECCIÓ RETALLS, 10

ISBN: 978-84-9975-443-7

152 pàgs.

Rústica

13 x 21 cm

PVP: 14,00 €

Història del periodisme català

ISBN: 978-84-9975-443-7



9 788499 754437

La Campana de Gràcia

La primera publicació catalana de gran abast (1870-1934)

JAUME CAPDEVILA

La revista *La Campana de Gràcia* (1870-1934) és una fita del nostre periodisme. Fou la primera publicació catalana de gran difusió i encara avui cap publicació escrita en català l'ha superada en longevitat. Quan es compleixen vuitanta anys de la seva desaparició, per primer cop un llibre intenta bastir una petita biografia de *La Campana de Gràcia*, recordar els homes que la van fer i enquadrar-la en el seu context històric, polític i social. És necessari recordar i reivindicar aquesta publicació de veu satírica i ànima republicana, la seva penetració social, la seva influència en el públic i el seu abast en la formació d'una identitat cultural i política de diverses generacions de catalans.

Jaume Capdevila (Berga, 1974) és llicenciat en belles arts per la UB. Utiliza el pseudònim Kap per signar caricatures a *La Vanguardia* i *Mundo Deportivo*, entre altres mitjans. Ha estat guardonat amb el Premi Gat Perich i s'ha destacat com a teòric i divulgador en el camp de la premsa satírica. Escriu regularment sobre aquest tema a la revista *Sàpiens* i ha publicat diversos llibres entre els quals hi ha *Canya al Borbó! Iconografia satírica de la monarquia espanyola* (2008), *L'humor gràfic de Tísner* (2009) o *Cu-cut! Sàtira política en temps trasbalsats* (2012).

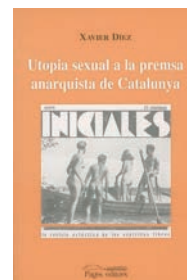
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. La revista,—editada a Barcelona des de 1870 fins a 1934— fou la primera publicació de gran difusió escrita en català. Cal considerar-la com un gran èxit de la època i una fita en la història del periodisme català.
2. L'autor col·labora habitualment com a caricaturista a la premsa catalana.
3. Llibreries generals de tot el territori.

Altres títols de la col·lecció:



9 788497 792207



9 788479 357153



NARRATIVA

COL·LECCIÓ GUIMET, 188

ISBN: 978-84-9975-441-3

208 pàgs.

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 18,00 €

Narrativa, Pirineus

ISBN: 978-84-9975-441-3



9 788499 754413

Beneïda terbolina

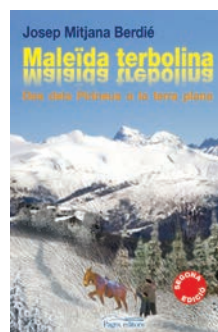
Des dels Pirineus a la terra plana II

JOSEP MITJANA BERDIÉ

Si les condicions de vida no haguessin set tan dures, i la malaïda trebolina del port del Cantó més suportable, possiblement la despoblació no haurie estat tan ràpida i completa. La majoria de les persones originàries d'allà damunt hi ha tornat, sobretot a l'estiu, ara, amb diners i bons cotxes. Restauren i construeixen cases a l'estil "indiano". Quan es parle amb ells recordant temps passats, sempre van a parar a la mateixa conclusió: "Ben rucs que vàrom ser de no haver marxat més aviat! Quants patiments que ens hauríem estalviat." Beneïda terbolina, causa directa de l'abandó d'aguelles valls i de la fugida d'uns terrenys tan feréstecs i salvatges!

Josep Mitjana Berdié (Biscarbó, 1941). Eenginyer tècnic agrícola. És autor de diverses publicacions de tècnica fructícola: *Guia práctica de tratamientos, peral y manzano* (1969), *Guia práctica del melocotonero* (1986), *Herbicidas, guía práctica en frutales y hortalizas* (1978), *Frutus, manual de reconocimiento d'alteracions en la fruita de llavor en post collita* (2004) i de l'obra de creació *Maleïda terbolina* (2012).

Altres títols de l'autor:



9 788499 752327

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre de valor històric i descriptiu de la forma de vida dels pobles de Les Valls d'Aguilar, a l'Alt Urgell, amb dades i fotografies de les famílies que hi queden.
2. Llibre que continua el treball fet per l'autor a *Maleïda terbolina*.
3. Llibreries de Lleida i del Pirineu de Lleida.



O.W.

JOAN GUASP

Assistim, en aquesta obra, a les últimes hores de vida d'Oscar Wilde a París. Després de diverses vicissituds vitals i de les seves experiències personals i literàries, després d'haver mantingut delicades amistats que el portaren a ingressar en un centre penitenciari i a una greu malaltia de la qual ja no es recuperaria mai, l'il·lustre i brillant dramaturg i escriptor dublinès repassa la seva vida en companyia dels seus amics més íntims, fent ús dels seus millors diàlegs i del seu enginy lluminós, reconciliant-se del tot amb la Humanitat i la Història.

**Premis Recvull 2013
Premi de Teatre "Josep Ametller"**

TEATRE

COL·LECCIÓ NARRATIVA, 77

ISBN: 978-84-9975-436-9

74 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm.

PVP: 13,00 €

Teatre català

ISBN: 978-84-9975-436-9



9 788499 754369



Joan Guasp, Consell (Mallorca). De molt jove comença a col·laborar en la premsa escrita. Deixa els estudis de dret i filosofia per dedicar-se per complet a la literatura. El 1979 guanya el premi de teatre Lope de Vega de l'Ajuntament de Madrid. Posteriorment publica novel·la, narrativa infantil i poesia, fins que decideix escriure teatre gairebé en exclusiva: seguint els passos de Pere Capellà, Blai Bonet i Alexandre Ballester, arriba a Shakespeare, Ionesco, Beckett, Fo i els centreeuropeus Brecht, Dürrenmatt, Havel, Mržezek, etc. Ha escrit i publicat uns quants llibres d'assaig i aforismes.

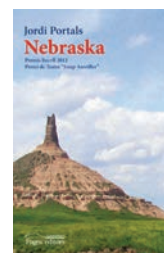
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. L'autor s'atreveix a crear aquesta obra sobre un home universal com Wilde, ben documentada i d'habilitoses estocades. Un teatre esplèndid i diferent.
2. L'autor ja porta escrites més de setanta obres de teatre, moltes de les quals han estat premiades arreu del territori català.
3. Llibreries generals de tot el territori, especialment Mallorca i Blanes.

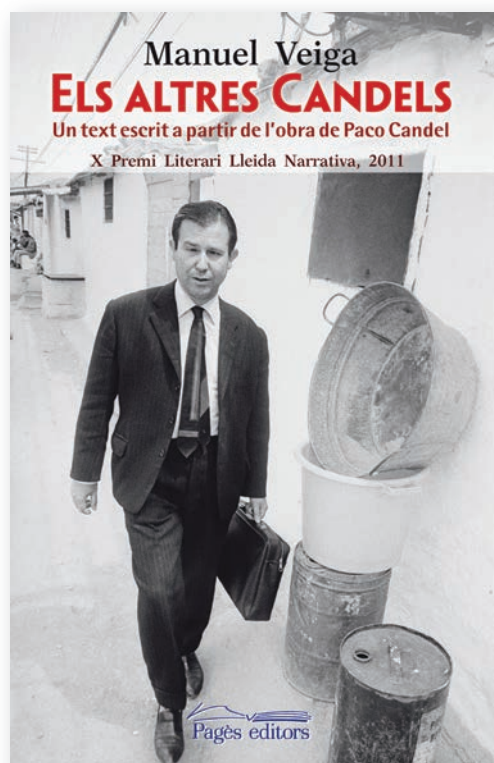
Altres títols de la col·lecció:



9 788499 751986



9 788499 753126



TEATRE

COL·LECCIÓ NARRATIVA, 76

ISBN: 978-84-9975-437-6

104 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 14,00 €

Teatre català

ISBN: 978-84-9975-437-6



9 788499 754376

Els altres Candel

Un text escrit a partir de l'obra de Paco Candel

MANUEL VEIGA

El *Juanitu*, fill d'aquells anònims *altres catalans* que habitaven els assentaments de xaboles, assolirà una plena integració dins el món cultural català mitjançant l'ajut d'una mestra d'adults i a través de la influència dels llibres d'en Paco Candel. Al llarg de l'obra descobrirem com el pare del *Juanitu* havia estat un dels personatges que inspirà la candeliana novel·la *Donde la ciudad cambia su nombre*. La mestra del *Juanitu*, però, amaga un secret: la relació passional que va mantenir amb el pare del seu alumne. Un viatge d'unes quantes dècades al voltant de la postguerra i la democràcia: fets diversos, diàlegs, notícies i músiques despertaran la nostra memòria col·lectiva.

X Premi Literari Lleida Narrativa, 2011



Manuel Veiga, actor i dramaturg. Ha publicat i estrenat diverses obres teatrals a Barcelona, Madrid, Cuba, Argentina, Puerto Rico, Xile, Mèxic, Uruguai, Perú, Canadà... Ha estat autor resident del Teatre Nacional de Catalunya (Projecte T-6). Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, al francès i al grec. Ha estat guardonat, entre d'altres, amb el Premi Nacional SGAE, Premi Lleida, Premi Salvador Espriu o Premi Manuel de Pedrolo.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Una obra amb una gran complexitat poètica i d'investigació, que pren com a referent un altre autor: Paco Candel.
2. El text està construït a partir d'una interrelació d'escenes, amb un suggestiu minimalisme i sense artificis, utilitzant la tècnica del *cut-up*.
3. L'autor ha participat en diverses sèries televisives com ara 14 de abril, La República, El rey en el 23 F, Gavilanes, Hospital Central, El Comisario....
4. Llibreries generals de tot el territori.

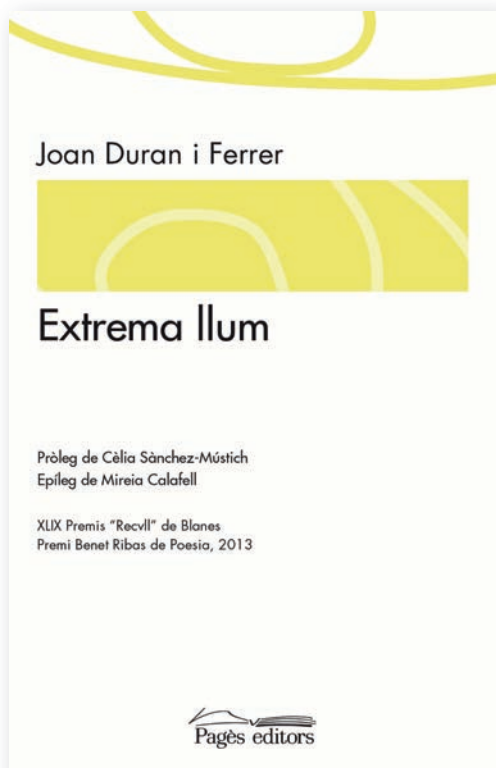
Altres títols de la col·lecció:



9 788499 751986



9 788499 753126



POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 160

ISBN: 978-84-9975-439-0

116 pàgs.

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 12,00 €

Poesia Catalana

ISBN: 978-84-9975-439-0



9 788499 754390

Extrema llum

JOAN DURAN FERRER

Tinc la sensació que els teus poemes parlen de tot allò que el lector vulgui que parlin. Els uns voldran que parlin de l'amor, del record, de la derrota; altres del desig, del temps, de l'esperança; altres de la incertesa, la inclemència, la bellesa o la mort. Però aquests noms, tots veritat, hi són transmutats en un camí envers (o des de) l'origen del mot, els coàguls de sal a l'origen del mot. Un camí on els residus, runes, excedents adquireixen categoria de pilars, òrgans vitals, clímaxs. I on no hi ha més guia que l'ossada de la llum. (Del pròleg de Cèlia Sánchez-Mústich).

Pròleg de Cèlia Sánchez-Mústich
Epíleg de Mireia Calafell

XLIX Premis "Recvll" de Blanes
Premi Benet Ribas de Poesia, 2013



Joan Duran Ferrer (Sitges, 1978). Poeta i doctor en bioquímica. Compta ja amb nombrosos llibres publicats i ha rebut diversos premis de poesia, entre els quals el Miquel Martí i Pol amb el poemari *Zoòtrop* (1998), l'XI Premi Ramon Comas i Maduella de Poesia pel poemari *Kore* (2001), l'XI premi Màrius Torres per *Domèstica veritat* (2006) o el XIII Miquel Àngel Riera per *Natural delit* (2010).

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. El poemari reflexiona sobre les difoses barres que separen la poesia i el cinema, la ficció i la realitat.
2. Coincidint amb la publicació del llibre, s'estrenarà un curtmetratge amb el mateix nom, basat en aquest poemari, una aproximació a l'imaginari de Duran a través de la mirada d'un cineasta, Ramon Balcells.
3. Llibreries generals, Sitges.

Altres títols de l'autor:



9 788497 794992



POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 159

ISBN: 978-84-9975-440-6

168 pàgs.

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 14,00 €

Poesia catalana

ISBN: 978-84-9975-440-6



9 788499 754406

Les hores oblidades

Poesia (1983-2003)

JORDI JOVÉ

Amb *Les hores oblidades* (*Poesia, 1983-2003*), el lector té una oportunitat única d'acompanyar Jordi Jové en un recorregut poètic que a més de contemplar els tres títols publicats en vida de l'autor —per aquest ordre, *1983*, *Terra incògnita* i l'opuscle *Poemes inèdits* aparegut el 2005 als lleidatans *Quaderns de Mahalta*—, recupera el corpus ja enllestit de la seva poesia inèdita —quaranta-tres poemes en total—, on senyoreja el recull que dona títol al present volum: *Les hores oblidades*. En aquesta obra sense datar, però molt possiblement acabada al llarg dels tres primers anys d'aquest mil·lenni, aconsegueix Jordi Jové la fita culminant de la seva poesia al costat d'un nombre considerable de composicions de la secció "Altres poemes inèdits".

Edició de Jaume Pont i Pere Rovira

Aquesta edició conté:

- Els dos llibres publicats per Jordi Jové, 1983 (Barcelona, 1986) i *Terra incògnita* (Palma de Mallorca, 1994).
- Els poemes d'una plaquette de la sèrie *Quaderns de Mahalta* (Lleida, 2005) titulada en el seu dia *Poemes inèdits*.
- Un llibre inèdit, *Les hores oblidades*, sense data.
- Una selecció de poemes inèdits, també sense datar.

Els textos dels llibres publicats reproduïxen els de les edicions fetes en vida de l'autor i revisades per ell mateix.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Una fita que, alhora que palesa la maduresa poètica de l'autor en el darrer tombant de la seva vida, dona coherència expressiva i temàtica a una escriptura fortament marcada per la unitat essencial entre el jo, la paraula i el món.
2. Un llibre inèdit que publiquem tal com el van trobar en una carpeta de l'autor, ordenat i enquadernat, aparentment enllestit per a la publicació. Només s'han corregit algunes errades tipogràfiques.
3. Llibreries generals de tot el territori.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 752839



9 788499 752877