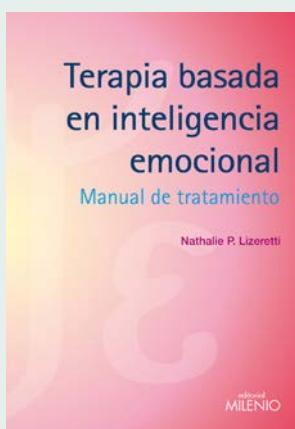


NOVEDADES · NOVIEMBRE 2012



Terapia basada en
inteligencia emocional
NATHALIE P. LIZERETTI

ISBN: 978-84-9743-507-9



20€

9 788497 435079



Análisis transaccional
para psicoterapeutas
ANA GIMENO

ISBN: 978-84-9743-508-6



22€

9 788497 435086



En voz baja
CARLOS NADAL

ISBN: 978-84-9743-499-7



18€

9 788497 434997



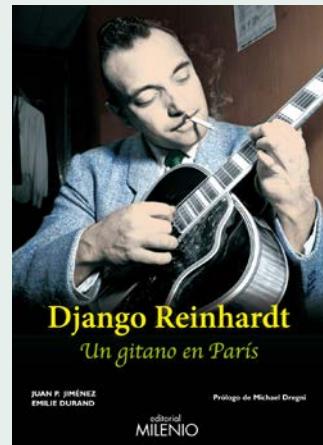
Bootlegs
FERNANDO FORCADA

ISBN: 978-84-9743-498-0



18€

9 788497 434980



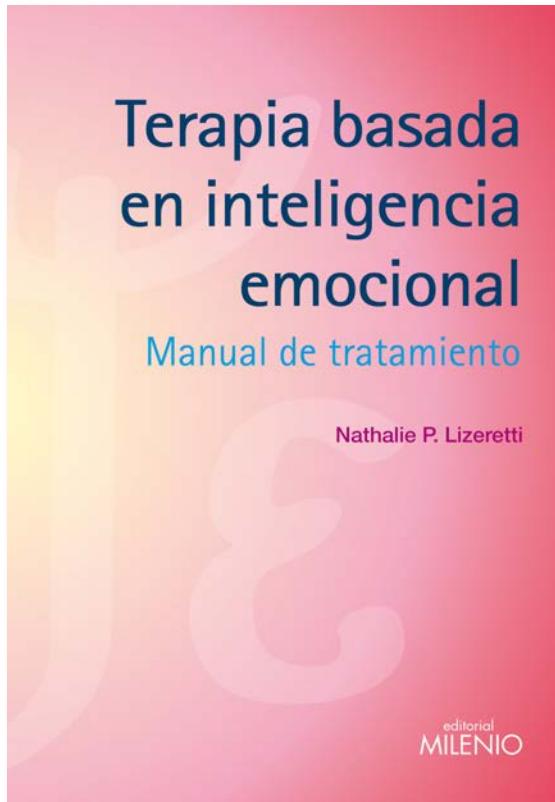
Django Reinhardt
JUAN P. JIMÉNEZ Y E. DURAND

ISBN: 978-84-9743-502-4



24€

9 788497 435024



Colección: Psiche y Ethos, 9

ISBN: 978-84-9743-507-9

17 x 24 cm

224 páginas

Rústica con solapas

20,00 €

Psicología

ISBN 978-84-9743-507-9



9 788497 435079

Interés comercial y editorial

1. Libro destinado a profesionales pero también a estudiantes y público en general interesado en el crecimiento personal.
2. Libro pionero, que aporta unas pautas claras de intervención coherente y planificada, y sus bases teóricas.
3. La autora vive y trabaja en Barcelona.
4. Librerías universitarias y de humanidades de todo el territorio.

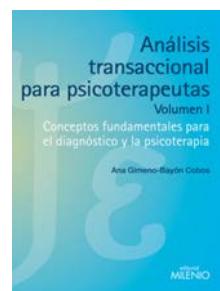
Terapia basada en inteligencia emocional Manual de tratamiento

NATHALIE P. LIZERETTI

Con la presente obra la autora pretende un doble objetivo: por una parte dar a conocer la importancia de atender a nuestras emociones y de utilizar la sabiduría natural que de ellas se deriva para mejorar la vida de las personas. Por otra parte, presenta de forma estructurada y sistemática un nuevo modelo de psicoterapia basada en el desarrollo de la Inteligencia Emocional. A lo largo de sus páginas el lector podrá adentrarse en el apasionante mundo de las emociones y descubrir como podemos desarrollar la Inteligencia Emocional de forma práctica y efectiva. Este libro puede ser de utilidad tanto para estudiantes como para profesionales de la psicología y la psicoterapia que deseen conocer más en profundidad qué es y para qué sirve la Inteligencia Emocional, pero sobre todo cómo podemos potenciarla en el contexto terapéutico.

La Dra. Nathalie P. Lizeretti es Doctora en Psicología y especialista en Psicoterapia e Inteligencia Emocional. Es profesora asociada a la Universidad Ramón Llull de Barcelona y Co-directora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Inteligencia Emocional (CIDIE). Es autora de numerosos artículos sobre Inteligencia Emocional en el ámbito de la psicología clínica, en prestigiosas revistas nacionales e internacionales y ha desarrollado la Terapia basada en Inteligencia Emocional (TIE).

Otros títulos de la colección:



9 788497 435079



9 788497 434874

editorial

MILENIO

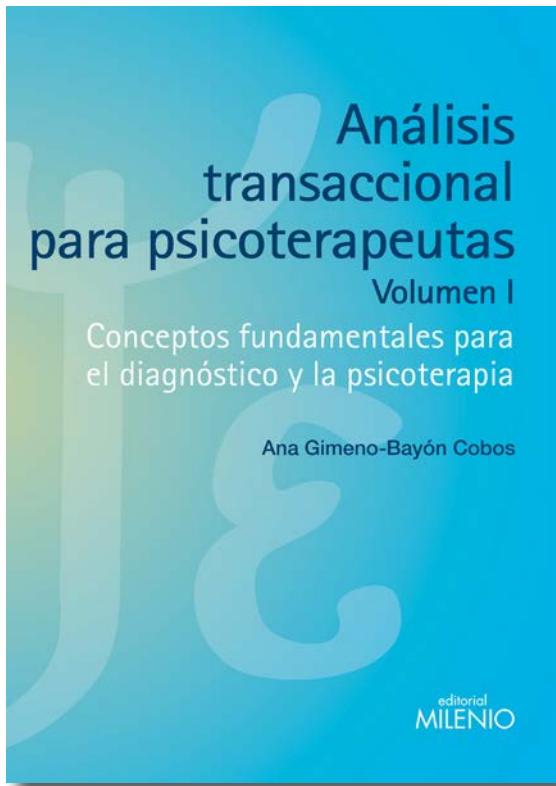
C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)

Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95

www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com



Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com



Colección: Psiche y Ethos, 3

ISBN: 978-84-9743-508-6

17 x 24 cm

304 páginas

Rústica con solapas

22,00 €

Psicología

ISBN 978-84-9743-508-6



9 788497 435086

Interés comercial y editorial

1. Libro destinado a psicoterapeutas que cubre un vacío bibliográfico hasta ahora sobre este tema.
2. Incluye reflexiones teóricas y prácticas.
3. La autora vive y trabaja en Barcelona.
4. Librerías universitarias y de humanidades de todo el territorio.

Análisis transaccional para psicoterapeutas Conceptos fundamentales para el diagnóstico y la psicoterapia (Volumen I)

ANA GIMENO-BAYÓN COBOS

El objetivo de esta obra es llenar ese vacío de un tratado global y unitario, destinado a psicoterapeutas. Se ha estructurado en dos volúmenes, independientes entre sí, en el que cada uno tiene una entidad propia y una utilidad práctica en sí mismo. En este primer volumen se presentan los conceptos básicos de la teoría de la personalidad y de la psicopatología y propuestas para la psicoterapia en relación con los mismos. El segundo volumen dará por sabidos estos conceptos fundamentales y se centrará en el marco general de la psicoterapia analítico-transaccional y el tratamiento que hace de los trastornos de personalidad y algunos síndromas.

Ana Gimeno-Bayón (Épila, 1947) es doctora en Psicología por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Deusto. En 1978 creó, en colaboración con Ramón Rosal, el Instituto Erich Fromm de Psicología Humanista (Barcelona). Desde el año 1984 imparte formación en Psicoterapia de la Gestalt. Aparte de numerosos artículos y capítulos ha publicado, además de su tesis doctoral, diversos libros y manuales.

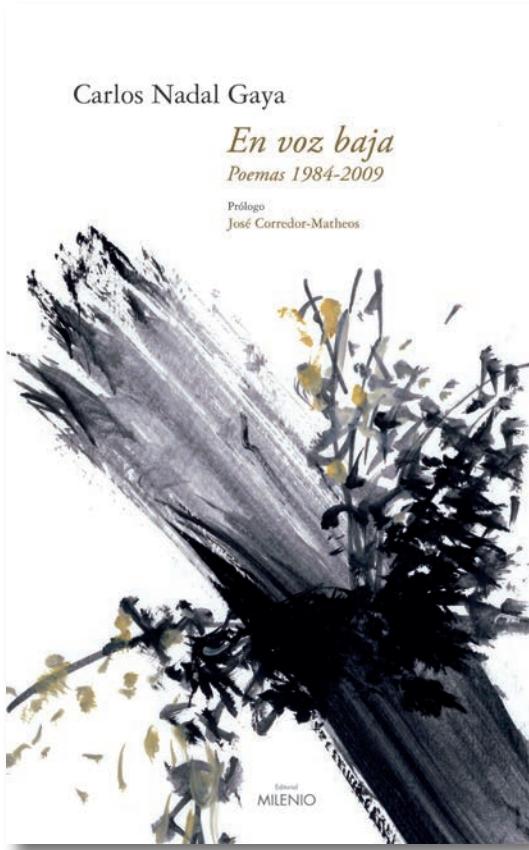
Otros títulos de la colección:



9 788497 434874



9 788497 435079



Colección: Varia, 84

ISBN: 978-84-9743-499-7

15 x 24 cm

208 páginas

Rústica

18,00 €

ISBN 978-84-9743-499-7



9 788497 434997

Interés comercial y editorial

1. Recopilación de poemas que reflejan la personalidad de su autor, con el tiempo, el sufrimiento y las ganas de vivir como protagonistas.
2. El autor era muy conocido tanto en Madrid como Barcelona, en el entorno de los medios de comunicación.
3. Librerías generales de todo el territorio.

editorial
MILENIO

En voz baja

Poemas 1984-2009

CARLSO NADAL GAYA

La obra y la personalidad de un poeta suelen guardar íntima relación. Lo más frecuente es que se vayan entrelazando, y que esta relación aparezca con cierta claridad ante sus lectores. En algunos casos, sin embargo, el poeta mantiene su poesía en secreto y cuando, póstumamente, se publican sus versos, constituyen una verdadera sorpresa. Carlos Nadal, figura del periodismo, ha resultado ser también un extraordinario poeta. Eran muy pocas las personas, entre las que se contaban su esposa y su hija, que lo sabían. Esta reserva es ejemplo de una exigencia y un pudor llevados a su extremo. Que un poeta tan dotado como él mantuviera este silencio en una actividad en la que te vuelcas de la manera más íntegra posible, confiere a la obra una significación especial.

Prólogo de José Corredor-Matheos

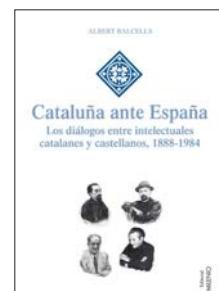
Carlos Nadal Gaya (Barcelona, 1923 - 2010). Licenciado en Filosofía y Letras (Clásicas) por la Universidad de Barcelona. A lo largo de sus cincuenta años de carrera periodística, recibió varios premios: el Godó de Periodismo, el Rodríguez de Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid y el del Reconocimiento de la lucha en defensa de los Derechos Humanos del Institut de Drets Humans de Catalunya. Solamente publicó dos libros en vida: *Leyendas universales* y un *Manual de Literatura española*, pero dejó una extensa y variada obra literaria en prosa y en verso que recientemente ha empezado a editarse.



Otros títulos de la colección:



9 788497 431989



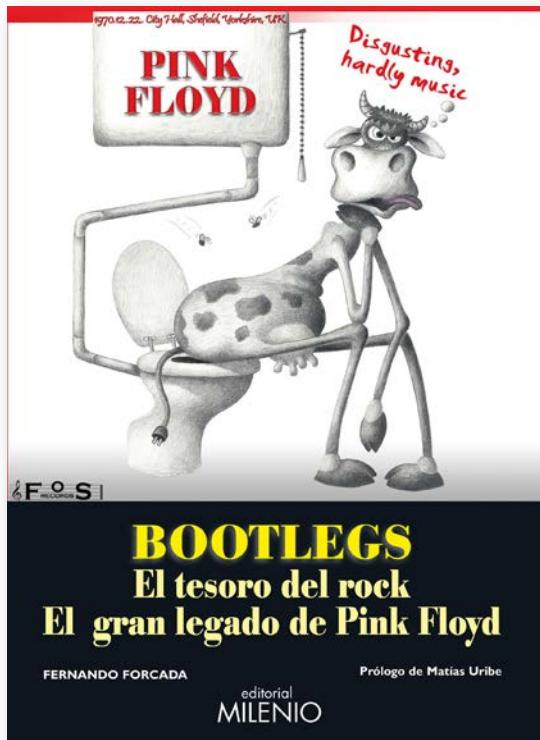
9 788497 434560

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)

Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95

www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com


Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdllibres.com



Colección: Música, 50

ISBN: 978-84-9743-498-0

15 x 21 cm

176 páginas + 24 págs. fotos

Rústica con solapas

18,00 €

Música

ISBN 978-84-9743-498-0

9 788497 434980

Interés comercial y editorial

1. Libro de interés para conocer los entresijos de los *bootlegs* o grabaciones no autorizadas y también de Pink Floyd.
2. Los contenidos del presente libro se han basado en la propia experiencia, en los contactos con otros coleccionistas y fans de diferentes bandas y en una exhaustiva labor de documentación.
3. Librerías generales. Sección de música y biografías musicales.

editorial
MILENIO

Bootlegs

El tesoro del rock. El gran legado de Pink Floyd

FERNANDO FORCADA

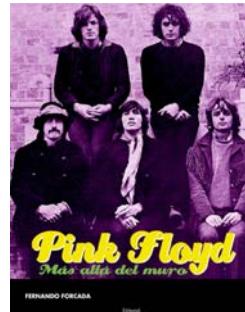
Las grabaciones oficiales en audio y video son los productos que identifican comercialmente a los mismos, pues son fácilmente accesibles en las tiendas. No obstante, hay algunos fans que buscan algo más y encuentran en las grabaciones de conciertos no siempre expresamente autorizadas por los intérpretes, un instrumento perfecto para profundizar en el disfrute de su música preferida. Dichas grabaciones son comúnmente conocidas como *bootlegs* (discos pirata, de importación, etc.). Este libro pretende dar respuestas a todos aquellos que se preguntan por el origen e historia de los *bootlegs*, por su calidad de sonido, por sus modos de distribución y por las implicaciones legales que este particular producto lleva aparejadas. El libro analiza además de manera pormenorizada el catálogo de *bootlegs* de Pink Floyd y las características de sus conciertos que la identifican y diferencian de otras bandas contemporáneas en la época dorada del rock.

Fernando Forcada, Doctor en Veterinaria y Catedrático de Producción Animal en la Universidad de Zaragoza. Posee la práctica totalidad de las grabaciones existentes de los conciertos de Pink Floyd, además de una amplia colección de bootlegs de otras bandas e incluso de interpretaciones operísticas. Otros libros de autor son *Pink Floyd: Más Allá Del Muro* (2006, Editorial Milenio) y *Puccini, El Último Maestro* (2009, Editorial Bubok).



Prólogo de Matías Uribe

Otros títulos del autor:

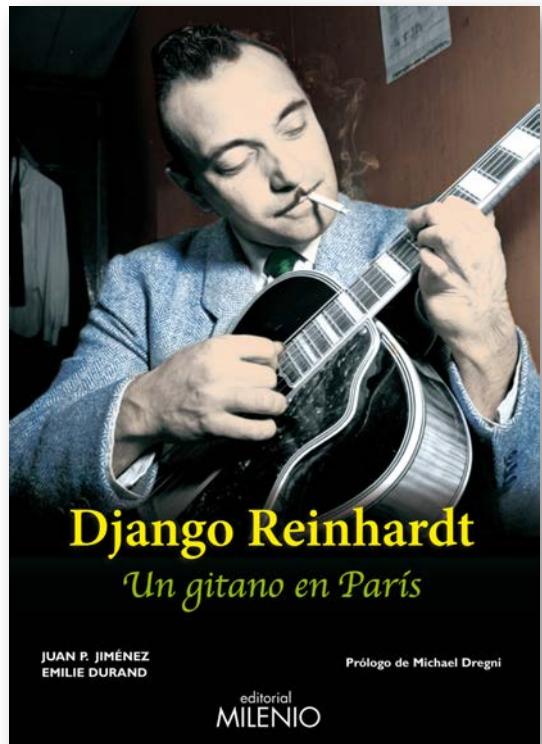


Pedidos: 902 885 772
comercial@nusdellibres.com

C/ San Salvador, 8 25005 Lleida (Spain)

Tel. +34 973 23 66 11 Fax. +34 973 24 07 95

www.edmilenio.com editorial@edmilenio.com



Colección: Música, 52

ISBN: 978-84-9743-502-4

15 x 21 cm

338 páginas + 12 págs. fotos

Rústica con solapas

24,00 €

Música

ISBN 978-84-9743-502-4



9 788497 435024

Interés comercial y editorial

1. Biografía sobre el guitarrista de jazz más importante a nivel europeo.
2. Basado en declaraciones de testigos directos y de músicos contemporáneos del artista.
3. Librerías generales. Sección de música y biografías musicales.

editorial
MILENIO

Django Reinhardt

Un gitano en París

JUAN P. JIMÉNEZ Y EMILIE DURAND

Django Reinhardt es sin lugar a dudas el guitarrista europeo de jazz más importante y trascendente del siglo xx. El hecho de pertenecer a la estirpe manouche y de que se convirtiera en una gran figura de la música de su tiempo a pesar de que la mano izquierda se le abrasara parcialmente durante un incendio en la caravana en la que vivía, le confieren un halo innegable de misticismo y de magia. Apoyados en documentación amplia y variada y las declaraciones de testigos directos y músicos contemporáneos del artista, los autores narran gran parte su leyenda desvelando datos y circunstancias, muchas veces, poco conocidos. Así como todo lujo de detalles sobre la fundación y pormenores del Quintette du Hot Club de France junto a su compañero de aventuras musicales, el gran violinista galo Stéphane Grappelli.

Juan Pedro Jiménez Aparicio (Madrid, 1973). Se formó académicamente en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Decidió especializarse en la figura de Django Reinhardt, profundizando en el conocimiento de su vida y de su obra. Ha estudiado con prestigiosos maestros del género y, en la actualidad, compagina su labor docente con conferencias y clases magistrales sobre el jazz manouche.

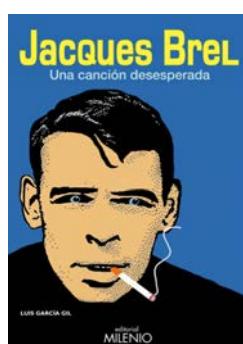


Emilie Durand (Limoges, 1957). Vivió muy de cerca algunas de las consecuencias de la ocupación nazi en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Licenciada en Filología Hispánica, trabaja desde hace más de diez años como empresaria en el negocio de la construcción de guitarras manouches.



Prólogo de Michael Dregni

Otros títulos de la colección:



9 788497 433044