

El poder és nostre
LEYMAH GBOWEE

ISBN 978-84-9975-270-9



17€

9 788499 752709



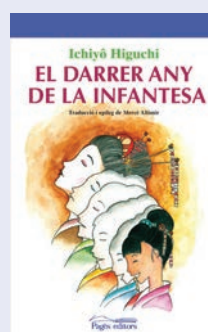
El camí de les flors
EVA BALTASAR

ISBN 978-84-9975-266-2



18€

9 788499 752662



El darrer any de la infantesa
ICHIYŌ HIGUCHI

ISBN 978-84-9975-275-4



14€

9 788499 752754



El monument de la plaça de la Creu
JOSEP M. SANS TRAVÉ

ISBN 978-84-9975-282-2



14€

9 788499 752822



El quadern de tardor de Joan Vidal
JOAN SOLER

ISBN 978-84-9975-272-3



15€

9 788499 752723



Camins entre pi roig i pi negre
ERMENGOL DONISA

ISBN 978-84-9975-274-7



18€

9 788499 752747



La bellesa
FRANCESC TORRALBA

ISBN 978-84-9975-285-3



8€

9 788499 752853



L'espiritualitat
FRANCESC TORRALBA

ISBN 978-84-9975-284-6



8€

9 788499 752846



La fruita
DD.AA.

ISBN 978-84-9975-281-5



18€

9 788499 752815



Creacions
DD.AA.

ISBN 978-84-9975-280-8



7€

9 788499 752808



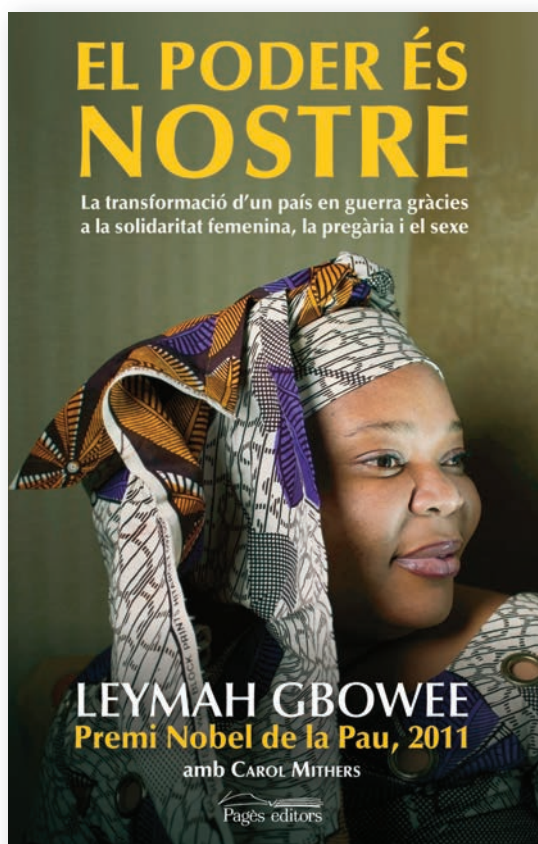
La mitja vida
JOSEP BORRELL

ISBN 978-84-9975-283-9



12€

9 788499 752839



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 264

ISBN: 978-84-9975-270-9

276 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm

PVP: 17,00 €

Literatura autors estrangers

ISBN: 978-84-9975-270-9



9 788499 752709

El poder és nostre

La transformació d'un país en guerra gràcies a la solidaritat femenina, la pregària i el sexe

LEYMAH GBOWEE

Essent una dona jove Leymah Gbowee va ser sacsejada per la guerra civil de Libèria, un conflicte brutal que va destrossar la seva vida. Com a jove mare atrapada en un malson d'abusos domèstics, va trobar el coratge per convertir la seva amargor en acció, impulsada pel convenciment que són les dones les que més pateixen durant els conflictes, i també que el poder de les dones treballant plegades pot convertir-se en una força imparabile. El 2003 va ajudar a crear i posteriorment va dirigir l'Acció de Masses per la Pau, una coalició de dones cristianes i musulmanes que van dur a terme una seguda de protesta contra el despòtic president de Libèria i els senyors de la guerra rebels, i fins i tot van protagonitzar una vaga de sexe. Amb un exèrcit de dones, Gbowee va portar la pau al seu país i en el procés va esdevenir una líder internacional que va canviar la història. *El poder és nostre* és la crònica apassionant d'un viatge des de la desesperació fins a la superació que emocionarà tots aquells que somien en un món millor.

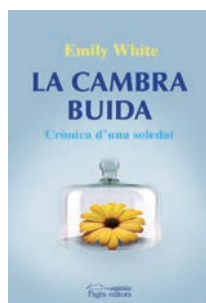
Premi Nobel de la Pau 2011

L'activista liberiana a favor de la pau i els drets de les dones **Leymah Gbowee** és columnista de temes africans a Newsweek i The Daily Beast. Ha rebut nombrosos reconeixements per la seva tasca, incloent-hi el Premi al Valor John F. Kennedy, el Premi de la Fundació Patricia Gruber pels Drets de les Dones i el Premi del Fons per al Desenvolupament de les Dones Africanes a la Dona amb Fonaments. Gbowee és mare soltera de sis fills, incloent-hi una filla adoptada, i viu a Accra (Ghana), on és directora executiva de la Xarxa de Dones per a la Pau i la Seguretat Àfrica, a banda de membre de la Xarxa de Dirigents Femenines Africanes per a la Salut Reproductiva i la Planificació Familiar (AWLN).

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. En un temps de terror i de mort, L. Gbowee ha aplegat les dones liberianes per portar la pau a la nació.
2. L'autora s'ha convertit en una líder reconeguda a nivell mundial.
3. Llibreries generals de tot el territori.

Altres títols de la col·lecció:



9 788499 751320



9 788499 750811



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 262

ISBN: 978-84-9975-266-2

272 pàgs.

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 18,00 €

Literatura Catalana

ISBN: 978-84-9975-266-2



9 788499 752662

El camí de les flors

EVA BALTASAR

Segons una antiga tradició japonesa, el kado, o camí de les flors, és una disciplina artística que es basa en l'elaboració d'arranjaments florals com a mètode d'autoconeixement. De manera semblant, la protagonista de la novel·la, una exitosa psicòloga de mitjana edat, ha arribat a un punt en què es replanteja la banalitat d'alguns aspectes de la seva vida i decideix treballar sobre si mateixa per tal de fer que cada nou aprenentatge, cada projecte, cada nova coneixença, es converteixin en les flors de la seva nova vida entesa com una obra d'art.



Eva Baltasar Sardà (Barcelona, 1978). És escriptora i poeta. Ha publicat els poemaris *Laia* (Premi Miquel de Palol 2008), *Atàviques feres* (Premi Ramon Comas i Maduell 2008), *Reclam* (Premi Les Talúries 2010) i, en aquesta mateixa editorial, *Dotze treballs* (Premi Benet Ribas 2010), *Medi aquàtic* (Premi Màrius Torres 2010) i *Poemes d'una embarassada* (Premi Jordi Pàmias 2011).

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la amb una protagonista femenina i escenaris com Barcelona, Kàtmandu, el Nepal o Boston.
2. L'autora és de Barcelona i té experiència en literatura. Gairebé tots els seus treballs han estat guardonats amb Premis.
3. Llibreries generals de tot el territori.

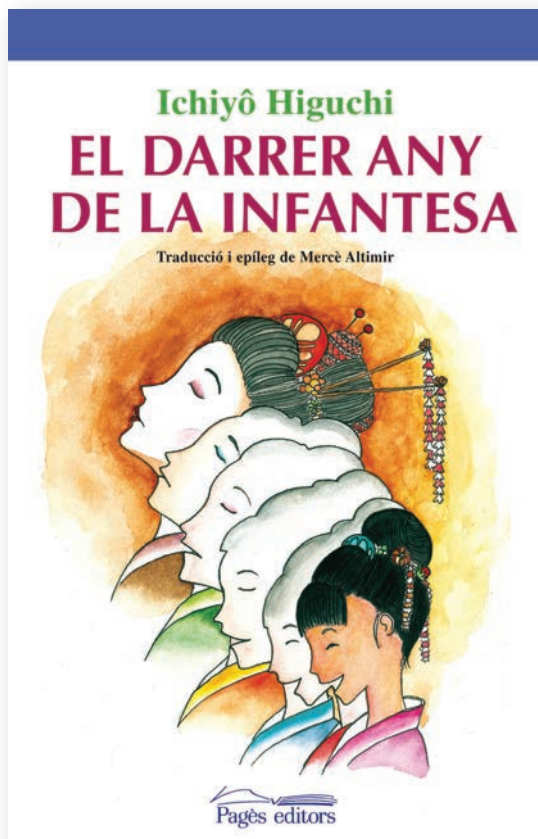
Altres títols de l'autora:



9 788499 751221



9 788499 750507



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO BLAU, 27

ISBN: 978-84-9975-275-4

128 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-9975-275-4

PVP: 14,00 €

Literatura autors estrangers



9 788499 752754

El darrer any de la infantesa

ICHIYÔ HIGUCHI

El darrer any de la infantesa és la crònica emotiva de la vida dels residents d'un barri marginal proper al quarter de plaer més pròsper de Tòquio. Narra els conflictes i les decepcions d'una canalla que és just al llindar d'adonar-se tant del preu de l'existència com de la feblesa dels adults. Al final de la infantesa resta la perplexitat i la possibilitat d'un combat contra un destí que ha estat teixit per mans alienes. La narració es descabdella, com un emakimono, filant una cadena oberta de seqüències en què l'autora, bo i seguint la vella tradició japonesa, no ha descuidat la presència lliqüívola del silenci.

Ichiyô Higuchi (Tokyo, 1872 - 1896). Poetissa i novelista japonesa. Va demostrar el seu talent amb *Rivalitat* (1895-1896), obra que descriu el Tokyo miserable dels suburbis. Són notables també *Imatges turbies* (1895) i *La lluna de la tretzena nit* (1895). Higuchi és recordada per la qualitat dels seus treballs i és considerada la prima escriptora professional de la literatura japonesa moderna.

Traducció del japonès, edició i epíleg
de Mercè Altimir

Altres títols de la col·lecció:



9 788497 796736



9 788497 796729

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la que retrata la societat japonesa des del punt de vista femení i emmarcada en un barri modest de Tòquio.
2. El llibre fou editat originalment en japonès el 1896 i se n'han fet dues adaptacions al cinema.
3. Llibreries generals de tot el territori.



El monument de la plaça de la Creu

L'ombra allargada dels "Fets de Solivella"

JOSEP M. SANS I TRAVÉ

Aquest llibre recull la situació de Solivella després de l'ocupació franquista. S'hi repassen les diverses actuacions dels primers ajuntaments, la recuperació de les restes dels seus coreligionaris i la conservació de la seva memòria a través de l'erecció de monuments com ara el de la plaça de la Creu, i de làpides i creus als llocs on foren morts. El treball se cenyeix d'una manera específica a exposar el sorgiment de la idea de la construcció del monument, l'escenari polític d'aleshores i la problemàtica que va generar la seva construcció. Finalment, l'autor exposa el seu criteri sobre els monuments anomenats "franquistes". El monument de la plaça de la Creu ha estat despullat de tots els continguts i convertit en un munt de pedra, ordenat però asèptic, que no té gairebé cap sentit ja que, a més, hi manca la corresponent explicació sobre la seva erecció i les recents intervencions.

Conté 50 fotografies

HISTÒRIA

COL·LECCIÓ ESTUDIS, 135

ISBN: 978-84-9975-282-2

136 pàgs. Il·lustrat a color

Rústica amb solapes

19 x 24 cm

PVP: 14,00 €

Història local

ISBN: 978-84-9975-282-2

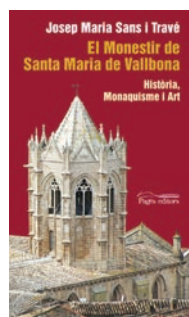


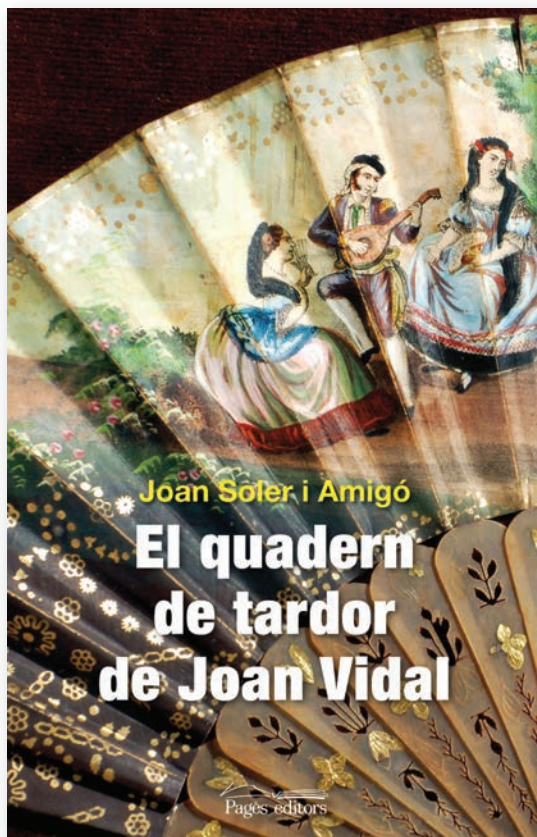
Jospe Maria Sans i Travé. Llicenciat en història medieval per la UB i doctor en lletres i filosofia per la Universitat de Bolonya. Ha estat professor en diverses universitats. Ha estat cap del Servei d'Arxius de la Generalitat de Catalunya, director general del Patrimoni Cultural i des del 1992 és director de l'Arxiu Nacional de Catalunya. És membre de diverses associacions culturals i forma part de diversos comitès, consells de direcció o patronats de revistes, institucions i fundacions. Ha publicat diversos llibres i treballs sobre el notariat català, els ordes religiosomilitars catalans, el monestir de Vallbona, la Conca de Barberà i Solivella.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre amb esperit crític sobre la política de "neteja" duta a terme, sense cap debat previ en el si de les institucions culturals i socials del poble, pel govern municipal anterior i amb l'aquiescència i el suport moral i econòmic del Memorial Democràtic de l'etapa del "tripartit".
2. L'autor és conegut a Barcelona i a Sant Cugat del Vallès, seu de l'ANC.
3. Llibreries generals i sobre tot de Solivella i pobles del voltant, així com Tarragona.

Altres títols de l'autor:





NARRATIVA

COL·LECCIÓ PROSES, 65

ISBN: 978-84-9975-272-3

184 pàgs.

Rústica

17 x 24 cm.

PVP: 15,00 €

Biografia, Història local

ISBN: 978-84-9975-272-3



9 788499 752723

El quadern de tardor de Joan Vidal

JOAN SOLER AMIGÓ

El quadern comença, doncs, amb la primera anada a Barcelona, amb el carro de vela que deixava un núvol de pols al seu darrere privant-me de contemplar el poble per última vegada. Ja fa molts anys, vaig descobrir uns plecs de fulls volanders escrits pel meu besavi Joan Vidal. Un d'aquests plecs, el més voluminós, estava protagonitzat per un jove anomenat Rocabrúna. Venien a ser una mena de memòries novel·lades de la seva joventut: els primers anys d'universitat, les primeres tasques periodístiques a *La Publicidad*, les primeres experiències en política, els primers anys d'advocat, els seus flirteigs i amors d'adolescent... i aquell final sobtat... Les va escriure uns quaranta anys més tard, a la seva seixantena. Un quadern de tardor sobre la seva primavera.



Joan Soler i Amigó (Badalona, 1941) és escriptor, pedagog i Premi Nacional de Cultura Popular 2006. Ha publicat, entre altres, *Fetes tradicionals de Catalunya* (Premi Crítica "Serra d'Or", 1979), *Barres i onades. Relats d'història de Badalona per a nois i noies* (Premi "Baldri Reixac" de Pedagogia, 1982), *Rebels a tramuntana* (Premi de Novel·la d'Història de Catalunya "Leandre Colomer", 2002), *D'on vénen els nens i com es fan, segons la tradició popular* (Premi "Joan Amades" de Cultura Popular, 2003). Ha dirigit *Tradicioniari. Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya* (2005-2008).

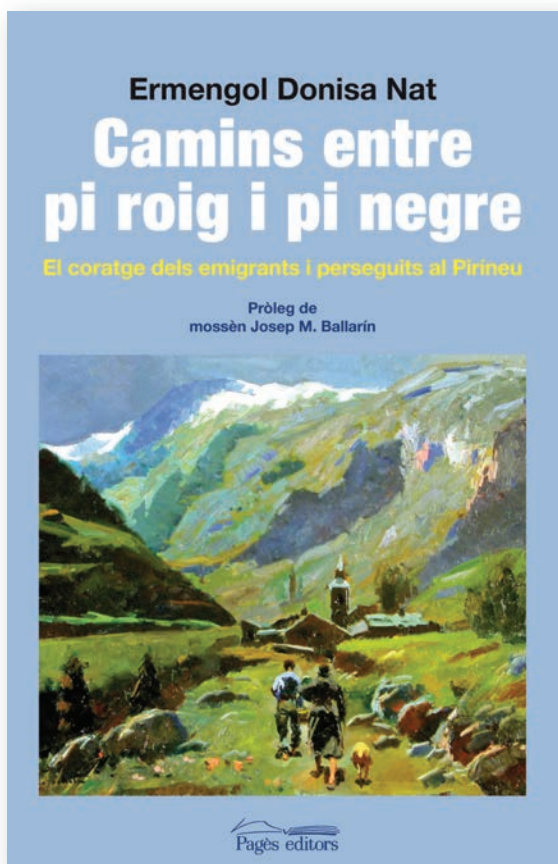
Altres títols de l'autor:



9 788497 798822

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Obra a mode de memòries sobre la joventut de l'avi de l'autor, així com també dels inicis de la seva vida laboral.
2. L'autor és de Badalona i ha rebut premis en la majoria dobles que ha escrit, moltes sobre cultura popular catalana.
3. Llibreries de Badalona i generals de tot el territori.



Camins entre pi roig i pi negre

El coratge dels emigrants i perseguits al Pirineu

ERMENGOL DONISA NAT

Famílies senceres marxaven cap a França mogudes per la necessitat de guanyar dobles d'or. Molts, per raons polítiques i de guerres, pujaven els ports amb ganes de tornar aviat, però alguns van desaparèixer per sempre. Contrabandistes, pastors i partisans es convertiren de sobte en passadors i guies de gent fugitiva que pagava bé. Com un somni, grups d'homes armats apareixien sempre a boca foscant pels pobles fronterers i passaven per les cases de pagès demanant queviures per a poder continuar el camí d'alliberació del feixisme. La vida de milers d'hispanos i europeus, fugides i tornades sota el sol i la resplendor de la lluna, amb neu i torb per aquelles muntanyes, és recollida i explicada dins un mirall de realitats històriques i situacions imaginàries. D'una manera ben entretinguda es troben, en totes i cadascuna de les seves pàgines, persones amb coratge que buscaven la llibertat i la pau.

NARRATIVA

COL·LECCIÓ PROSES, 66

ISBN: 978-84-9975-274-7

264 pàgs.

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 18,00 €

Història social i cultural

ISBN: 978-84-9975-274-7

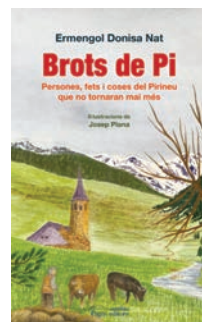


9 788499 752747



L'autor, fill d'Espot, capellà del bisbat d'Urgell i del monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes, és llicenciat en filosofia i lletres per la Universitat de Barcelona i publicà *Brots de Pi* ara fa dos anys.

Altres títols de l'autor:



9 788497 799386

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Trenta-un capítols breus que descriuen temps de violència i de misèries humanes. Pensaments, sentiments i actituds s'encarnen en personatges que atansen a la vida dels pobles i comarques d'aquells temps.
2. Permet al lector descobrir com sobreviven els fugitius en aquella època i en aquests indrets del Pirineu concrets.
3. Llibreries generals de tot el territori, especialment de la província de Lleida, on és conegut l'autor (Lleida, Balaguer, Sort, Tremp, Rialb, Espot, Andorra).



LLIBRE PRÀCTIC

COL·LECCIÓ BIBLIOTECA FRANCESC TORRALBA, 21

ISBN: 978-84-9975-285-3

128 pàgs.

Rústica

10,5 x 15 cm

PVP: 8,00 €

Filosofia

ISBN: 978-84-9975-285-3



9 788499 752853

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Text perfectament comprensible per a un públic molt ampli.
2. Explicació d'arrel psicològica d'un valor indispensable en la nostra societat per a tenir una vida millor.
3. L'autor és expert en els clàssics de la filosofia i teologia humanística.
4. Les seves obres han estat traduïdes a diverses llengües europees.
5. Format de butxaca a l'abast de totes les economies.

La bellesa

FRANCESC TORRALBA

Tots anhelem la bellesa, en volem el màxim grau en les nostres vides, però quan intentem definir què és una cosa bella, se superposen veus molt diferents. No ens posem d'acord, ni tan sols, en les qualitats bàsiques que hauria de tenir. La bellesa és bàlsam, aquieta l'ànima i li dona pau; salva de la tragèdia del món; però, a la vegada, és tempesta, foc, és un torrent impetuós. En el cas d'haver-hi una bellesa interior, ¿hi ha correspondència entre la bellesa exterior i la interior? ¿Té capacitat el llenguatge per expressar la bellesa? ¿Quin paper hi juga l'art? ¿I la música? ¿Per què cerquem la bellesa en la vida humana? ¿Per què ens causa torbació?



Francesc Torralba i Rosselló (Barcelona, 1967) és doctor en filosofia per la Universitat de Barcelona i doctor en teologia per la Facultat de Teologia de Catalunya. Ha publicat una quarantena de llibres, la majoria relacionats amb l'àmbit de la filosofia, l'ètica i la seva aplicació pràctica en la vida diària i personal. Els seus darrers grans èxits han estat *Cent valors per viure* (Pagès editors, 2005), *L'art de saber escoltar* (Pagès editors, 2006), del qual s'han venut més de 15.000 exemplars i que ha estat traduït a l'alemany, l'italià, el francès, el portuguès i el castellà; i *L'art de saber estar sol* (Pagès editors, 2009), traduït al castellà.

Títols de la col·lecció:

La tendresa	La intimitat
L'esforç	La confiança
La paciència	La sinceritat
L'amistat	El seny
La sobrietat	La solidaritat
El perdó	L'entusiasme
L'alegria	La gratuïtat
La serenitat	La pau
La compassió	El compromís
La seducció	La bellesa
La saviesa	L'espiritualitat



LLIBRE PRÀCTIC

COL·LECCIÓ BIBLIOTECA FRANCESC TORRALBA, 22

ISBN: 978-84-9975-284-6

128 pàgs.

Rústica

10,5 x 15 cm

PVP: 8,00 €

Filosofia

ISBN: 978-84-9975-284-6



9 788499 752846

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Text perfectament comprensible per a un públic molt ampli.
2. Explicació d'arrel psicològica d'un valor indispensable en la nostra societat per a tenir una vida millor.
3. L'autor és expert en els clàssics de la filosofia i teologia humanística.
4. Les seves obres han estat traduïdes a diverses llengües europees.
5. Format de butxaca a l'abast de totes les economies.

L'espiritualitat

FRANCESC TORRALBA

L'espiritualitat és un atribut transversal, una capacitat que està en tot ésser humà, encara que no sempre hi és de manera conscient. És una qualitat universal, però només si arribem a prendre consciència de qui som i d'aquesta capacitat que tenim, podem desenvolupar-la plenament. L'espiritualitat no és una moda ni una reacció al materialisme. No és un narcòtic ni una pràctica de consum. Suscita tota mena d'estats emocionals i mentals, perquè l'espiritualitat, quan és viva, no és com un estany quiet, és també el torrent impetuós i la cascada que salta roca avall. La vida espiritual també afecta els sentiments i els pensaments i, per descomptat, els vincles que tenim amb els altres.



Francesc Torralba i Rosselló (Barcelona, 1967) és doctor en filosofia per la Universitat de Barcelona i doctor en teologia per la Facultat de Teologia de Catalunya. Ha publicat una quarantena de llibres, la majoria relacionats amb l'àmbit de la filosofia, l'ètica i la seva aplicació pràctica en la vida diària i personal. Els seus darrers grans èxits han estat *Cent valors per viure* (Pagès editors, 2005), *L'art de saber escoltar* (Pagès editors, 2006), del qual s'han venut més de 15.000 exemplars i que ha estat traduït a l'alemany, l'italià, el francès, el portuguès i el castellà; i *L'art de saber estar sol* (Pagès editors, 2009), traduït al castellà.

Títols de la col·lecció:

La tendresa	La intimitat
L'esforç	La confiança
La paciència	La sinceritat
L'amistat	El seny
La sobrietat	La solidaritat
El perdó	L'entusiasme
L'alegria	La gratuïtat
La serenitat	La pau
La compassió	El compromís
La seducció	La bellesa
La saviesa	L'espiritualitat



La fruita. Quan, per què, com, qui, on

MONTSERRAT CORDERROURE, ANTONIETA BARAHONA, PILAR SENPAU I MÒNICA CARRERA (FOTOS)

Aquest llibre inclou la informació que s'ha cregut més rellevant amb l'objectiu d'atansar la fruita als nens a través de la seva pròpia família. La publicació que teniu a les mans està estructurada en tres blocs fonamentals: per què és necessari que els nens mengin fruita (hem d'assumir que és necessari); com podem ajudar-los en aquest procés (cal saber que hi ha estratègies per fer-ho possible); i, finalment, algunes idees en forma de receptes per incorporar la fruita als vostres àpats de manera fàcil i divertida (si l'objectiu és menjar fruita, com més opcions millor).

CUINA

COL·LECCIÓ CUINA VÀRIA, 09

ISBN: 978-84-9975-281-5

160 pàgs. Il·lustrat a color

Tapa dura amb sobrecoberta

21 x 21 cm.

PVP: 18,00 €

Receptes. Nutrició. Fruita

ISBN: 978-84-9975-281-5



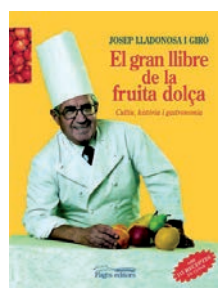
9 788499 752815

Montserrat Corderroure és directora de màrqueting i innovació d'Afrucat de Lleida. **Antonieta Barahona** i **Pilar Senpau** són dues de les dietistes que més treballen avui per avui per la difusió de les propietats dels nostres aliments i la millora de la dieta de la població i que, a més a més i sobretot, s'estimen la fruita. Les fotografies del llibre són obra de **Mònica Carrera** mentre que **Ramon Mayals** n'ha fet les il·lustracions.

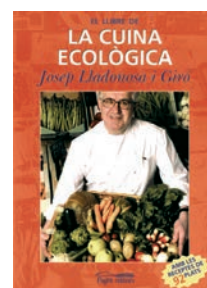
INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Inclou 42 receptes amb fruita i també un estudi amb dades i motius per conscienciar-nos de la importància d'incloure la fruita a la nostra dieta, especialment a la dels nens.
2. Llibre pensat per aconseguir que els nens mengin fruita però aplicable a totes les franges d'edat, i amb receptes molt fàcils de fer i aptes per a tothom.
3. Llibreries generals de tot el territori.

Altres títols de la col·lecció:



9 788479 359614



9 788497 791656



Creacions

Vint-i-un artistes, una causa

DD.AA. I FUNDACIÓ RENAL JAUME ARNÓ

Vint-i-un artistes de Lleida tornen a col·laborar amb la Fundació Renal Jaume Arnó amb l'aportació d'una de les seves creacions per a la subhasta benèfica que aquesta entitat sense ànim de lucre organitza per recaptar fons destinats als seus programes d'atenció social. Es tracta, doncs, d'un conjunt d'obres molt divers i susceptible de ser valorat per diferents sensibilitats, amb la mirada posada en la lloable iniciativa endegada per la Fundació Renal Jaume Arnó i sustentada en la col·laboració absolutament desinteressada dels artistes.

ART

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 37

ISBN: 978-84-9975-280-8

24 pàgs.

Rústica

21 x 21 cm

PVP: 7,00 €

Art, Actes Benèfics

ISBN: 978-84-9975-280-0



9 788499 752808

Artistes que col·laboren:

Montse Baraldés, David Besora, Rafa Borlansa, Sílvia Colomina, Olga Cortadelles, Manel Crosa, Pedro G. Sandoval, Josep Lluís Guillén, Gregorio Iglesias, Emili Morrerres, Víctor P. Pallarés, Josep Ripoll, Anselm Ros, Mireia Salvia, Edith Schaar, Josep Manel Simó, Josep Talamonte, Benjamí Tous, Jordi V. Pou, Enriqueta Vendrell i Insun Yu.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre amb el propòsit de sensibilitzar la població sobre la malaltia renal crònica i la importància que té la donació d'òrgans.
2. El volum s'ha editat per a la celebració de la subhasta d'aquestes obres.
3. Llibreries generals de tot el territori.



POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 148

ISBN: 978-84-9975-283-9

80 pàgs.

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

PVP: 12,00 €

Poesia Catalana

ISBN: 978-84-9975-283-9



9 788499 752839

La mitja vida

JOSEP BORRELL

El que podria parèixer, a primer cop d'ull més aviat bast i ràpid, un poeta ensimismado (m'agrada molt la paraula i la deixo en castellà) ens mostra, en una relectura més lenta, un poeta tolerant, obert al món moral, que assenyala senders, que escriu notes d'un diari personal d'una intimitat esbalaïdora i mira de persistir de viure dellà de les grvideses rígides del saber escrit. Un poeta moral, amb tirada a la queixa, però també al joc, al plaer, als dobles sentits, ambigüitats i contradiccions que el viure comporta. Perquè, si encara no ho havia escrit, com a bona poesia romàntica, en el sentit fort, la poesia de Josep Borrell és dolorosa i íntimament cosida a la vida.



Josep Borrell (Lleida, 1954) És autor dels poemaris: *Un adulat desig* (1986), *Rambla de tardor* (1991), *Tir al blanc* (1992), *Molinet de vent* (1996), *Sine cupiditate* (2002) i *Ombra de roure* (2006). A més de la poesia, ha cultivat també la crítica literària, la historiografia literària de Lleida i és articulista de premsa. Actualment és Delegat dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida.

Altres títols de l'autor:



9 788497 793773



9 788479 358822



9 788479 353766

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Poemari que inclou metàfores efectives, to moral, el poeta indaga fins a la fondària més dolorosa i lúcida els avatars del seu pensament, amb poesia joquinosa.
2. L'autor és conegut a Lleida. Aquest volum apareix després de cinc anys sense publicar res.
3. Llibreries generals de tot el territori.