

61 fira de llibre d' ocasió

antic i
modern

21 setembre
al 7 d'octubre
de 2012

Passeig de Gràcia.
Barcelona

Dossier de premsa



Se celebrarà al Passeig de Gràcia de Barcelona
entre els dies 21 de setembre i 7 d'octubre

LA FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN RET HOMENATGE A ANTONI TÀPIES, PILARIN BAYÉS I ENRIC CASASSES

La FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN s'instal·la de nou al Passeig de Gràcia de Barcelona entre els dies 21 de setembre i 7 d'octubre. Es tracta de la 61 edició i manté, malgrat el moment econòmic actual, el mateix nombre d'expositors que en anys anteriors. Entre els noms protagonistes d'enguany figuren el d'Enric Casasses, escriptor homenatjat i pregoner, i el de Pilarín Bayés, autora del cartell. L'exposició *Antoni Tàpies amic dels llibres* repassarà la bibliografia que relaciona l'artista plàstic amb el món del llibre.

Des del 21 de setembre i fins al 7 d'octubre els aficionats als llibres tindran una nova oportunitat de mirar i comprar alguns dels aproximadament 100.000 exemplars que la FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN posa a la seva disposició al Passeig de Gràcia de Barcelona, amb preus que poden rondar entre els 10.000 fins a 1 euro. La FIRA, que celebra la seva 61a edició ininterrompuda, manté el mateix nombre d'expositors que en edicions anteriors i el seu emplaçament des de fa anys: part dels 600 metres del Passeig de Gràcia que van de la Plaça de Catalunya al carrer Consell de Cent.

Malgrat el moment econòmic actual, la FIRA gaudeix de bona salut; ho demostra el fet que es manté el nombre d'expositors respecte a altres edicions. Segons Albert Obradors, president de la FIRA i del Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya, *"els llibreters de vell valoren molt positivament aquesta FIRA, la més antiga d'Europa en el seu estil, perquè els aporta una major visibilitat pública. Les llibreries de vell són unes grans desconegudes pel públic en general, encara hi ha moltes persones que no han entrat mai a una llibreria de vell o d'ocasió, per això una de les nostres principals preocupacions és buscar fórmules que facin que els lectors i els amants dels llibres visitin la FIRA per mostrar-los les joies editorials que en els seus estands es poden trobar"*

Per a més informació de premsa:

La il·lustradora **Pilarín Bayés** és l'artista que ha creat el cartell de l'edició d'enguany i el poeta **Enric Casasses** rebrà l'homenatge dels llibreters de vell i serà l'encarregat de llegir el pregó. Una placa amb el seu nom, que ell mateix col·locarà al monument del llibre creat per **Joan Brossa**, deixarà constància. Com cada any hi haurà una exposició monogràfica que en aquesta ocasió recordarà la figura d'Antoni Tàpies. Portarà el nom *Tàpies amic dels llibres* i mostrarà una cinquantena de llibres, alguns cartells i fotografies de l'artista. Estarà situada a la cruïlla de Passeig de Gràcia amb Gran Via, davant del cine Comèdia.

La inauguració de la FIRA serà el dia 21 a les 13.00h. Presidirà l'acte l'Ill·lm. **Jaume Ciurana Llevadot**, tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona. El pregó d'obertura de la FIRA anirà a càrrec de l'escriptor **Enric Casasses** i col·locarà la seva signatura al monument al Llibre.

Apropar els llibres de vell al públic, principal objectiu de la FIRA

Un dels objectius principals de la FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN és augmentar la visibilitat pública de les llibreries de vell, unes grans desconegudes del públic en general. Com explica el president del Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya i també de la FIRA, **Albert Obradors**, *"encara hi ha moltes persones que no han entrat mai a una llibreria de vell o d'ocasió, per això una de les nostres principals preocupacions és buscar fórmules que facin que els lectors i els amants dels llibres les visitin. La FIRA dóna l'oportunitat de fer-ho durant 17 dies a peu de carrer, però les portes de les llibreries de vell estan obertes tot l'any per tots els amants dels llibres i l'objectiu de la FIRA és ajudar el públic a traspasar-les"*.

És important tenir en compte que tant a la FIRA com a les llibreries de vell tots els llibres que estan a la venda es poden tocar: ja sigui un incunable, un llibre gòtic o de qualsevol altre tipus, cosa que no passa, per exemple, a moltes biblioteques on no es pot accedir fàcilment a la consulta o a la simple contemplació d'un llibre gòtic, pel qual es necessita un permís especial.

Tot i que la majoria dels expositors formen part del **Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya**, en aquesta ocasió també tindran estands llibreters de Madrid, Granada, València i Pamplona. En paraules d'Obradors, *"l'objectiu d'invitar llibreters de fora és enriquir l'oferta de llibres de cara als clients habituals de les llibreries de vell de Barcelona"*.

Els organitzadors esperen la visita de més de 500.000 persones i que d'aquestes unes 40.000 comprin algun dels llibres que tenen preus tan variats que poden anar entre 1 i

Per a més informació de premsa:

més de 12.000 euros. De fet, la facturació de la FIRA representa un 20% de la facturació de tot l'any.

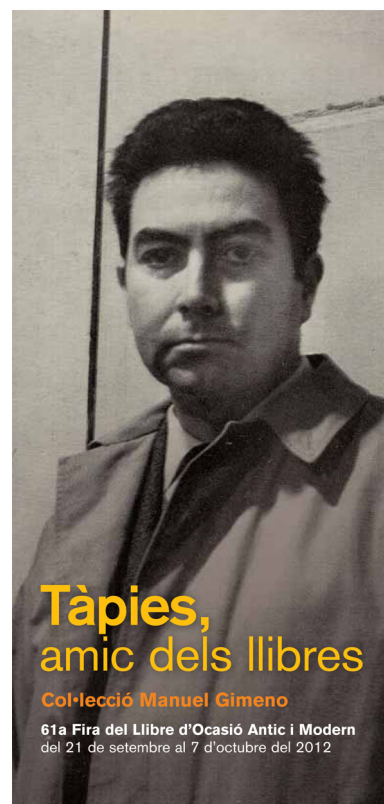
Tàpies amic dels llibres, l'exposició

Un altre clàssic de la FIRA són les exposicions. En aquesta ocasió estarà dedicada a **Antoni Tàpies** i tindrà com a lema: **Tàpies amic dels llibres**. En ella podrem contemplar 50 llibres, cartells i fotografies que formen part de la col·lecció particular d'en **Manuel Gimeno**, còmplice artístic i amic de Tàpies

En paraules del comissari de l'exposició, **Enric Granell**, *"Antoni Tàpies ha sigut l'artista català del segle XX que ha mantingut una relació més estreta amb els llibres. El paper que normalment han desenvolupat els artistes en relació amb el món editorial ha sigut el d'il·lustradors. En canvi, en el cas de Tàpies, trobem diferents facetes lligades al món dels llibres. Aquesta exposició"*.

I és que el propi **Antoni Tàpies** ho expressava així: *"L'emoció d'obrir un llibre, de descobrir-ne a poc a poc el contingut, el que té dins, té alguna cosa de ritual, de màgic, i això forma part, sens dubte, de la meua obra. Els llibres de bibliòfil es relacionen directament amb el meu desig de crear objectes màgics, talismans autèntics que comuniquin unes idees i produeixin uns efectes en l'espectador. No hem d'oblidar que "el llibre" ha estat en no poques civilitzacions un dels grans objectes de comunicació amb el que és sagrat. I jo vull que aquesta comunicació es produeixi a través del material del llibre, de la seva "objectualitat", no exclusivament per mitjà del contingut. El llibre de bibliòfil és un exemple clar en el qual el suport i el contingut s'identifiquen, o si més no així és com ho veig"*. Aquestes paraules han estat estretes del llibre de Manuel Borja-Villel *"La expresividad del papel. Una conversación con Antoni Tàpies"*, **Antoni Tàpies. Obra gráfica 1947-1990** (Saragossa: Gobierno de Aragón i Diputación de Zaragoza, 1994).

En relació a l'artista mort fa només uns mesos, el seu amic **Manuel Gimeno** explica: *"Vaig conèixer en Tàpies gràcies a una amistat en comú; en Josep Maria Mestres Quadreny. Entrar a casa seva va ser per a mi com penetrar en un temple on hi resideix un gran savi. Algunes tardes de tertúlia. Art, significat del mot sobre el mur, Llull i, sobretot, els llibres; el llibre. El llibre com a art d'acció, com a clos a dins del qual avança l'acte artístic."*



Per a més informació de premsa:

“Un dia li vaig portar un dels meus llibres i ell em va demanar una visita al meu estudi. L'honor va ser meu. Va venir, vam mirar algunes de les meves peces i vam continuar el nostre discurs sobre el llibre. De sobte, observant la meua biblioteca, va dir: no conec ningú que tingui tants llibres de Tàpies com tu. Torna a casa i porta tots els de bibliòfil, que te'ls dedicaré.

“Vaig visitar-lo a casa seva un cop més. La prudència em va fer portar-li només quatre llibres i, quan me'ls va haver dedicat, em va dir: “Ja està? No me'n portes més?” Parlàvem i, a mitja conversa, va dir que havíem de pujar a la seva biblioteca, que l'havia de veure. Era tard i la Teresa va dir que ja ho faríem un altre dia. La malaltia envaïa en Tàpies lentament. Aquell “altre dia” no va arribar mai... I el viatge al seu santuari de llibres és ja, només, en els meus somnis”.

Enguany l'exposició estarà situada a un estand a la cruïlla de Passeig de Gràcia amb Gran Via de les Corts Catalanes i estarà oberta des del dia 21 de setembre fins al 7 d'octubre, ininterrompudament de deu del matí a nou del vespre i els festius d'onze a nou.

Trajectòria professional d'Enric Casasses

Enric Casasses (Barcelona, 1951), poeta d'obra inclassificable i genuïna, trobador contemporani, narrador i dramaturg. Traductor eventual i recuperador de textos oblidats.

Fill intel·lectual de la Barcelona dels últims anys del franquisme, on té una activa presència en el marc de la contracultura, **Enric Casasses** publica els seus dos primers llibres de poesia, *La bragueta encallada* (1972) i *La cosa aquella* (1982), en edicions alternatives. L'any 1991 es publica a l'editorial Empúries una segona edició de *La cosa aquella* que coincideix amb l'inici del seu reconeixement entre lectors i crítica. Fins avui, té més de 25 llibres de poemes i obté diversos premis per: *No hi érem* (Premi de la Crítica el 1993), *Calç* (Premi Carles Riba 1996) o *Plaça Raspall* (Premi Joan Alcover el 1998), per exemple.



Per a més informació de premsa:

La seva poesia beu de diverses fonts i segueix corrents diferents. Sempre amb el tret propi de l'oralitat, **Enric Casasses** és un gran coneixedor de les més variades tradicions: de la poesia trobadoresca a la poesia surrealista i el moviment dadà, del Renaixement i el Barroc a la cultura *underground* i la psicodèlia. Els seus versos han estat definits per ell mateix amb fórmules tals com "poema d'alta velocitat de 9072 versos inèpics" –*Uh* (1997 i 2007), "poemes en prosa amb estirabot" –*Canaris fosforescents* (2001)–, "poemes lliures" –*D'equivocar-se així* (1997)– o "poema pseudonarratiu en prosa retallada" –*Que dormim?* (2002).

Traductor de Conan Doyle, Nerval, Blake i Max Jacob entre molts d'altres, prologuista de diverses obres literàries, dramaturg eventual –publica la peça de teatre *Do'm* el 2003–, és l'instigador de les publicacions recents de llibres d'escriptors relegats a l'oblit, com ara Juli Vallmitjana o Eduard Girbal Jaume –amb la connivència d'Edicions del 1984. Publica també l'edició de *Perles* de Verdaguer (a quatre mans amb Agnès Prats el 2007) i col·labora amb tres produccions discogràfiques, de les quals la més (re)coneguda és la que fa amb Pascal Comelade l'any 2006, *La manera més salvatge*.

Antologat, traduït, incansable recitador, articulista tenaç, **Enric Casasses** és el fundador d'una certa manera de fer poesia a la literatura catalana i d'entendre la literatura. Al text "El neguit", del llibre *El poble del costat* hi diu: "Tradueixo l'aire, interpreto el foc, llegeixo l'aigua i escric damunt la terra".

L'any 2012 és reconegut amb el Premi Nacional de Cultura de Literatura. És soci de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).

Pilarín Bayés, autora del cartell

Neix a Vic el 1941, en ple franquisme. Estudia a la Facultat de Belles Arts de Barcelona i allí la descobreix la pedagoga Marta Mata, que la introdueix en el món professional.

L'any 1964 publica el seu primer conte per a nens, a l'Editorial La Galera, *El meu pardal* i comença a col·laborar amb la revista *Cavall Fort*.

Des de l'inici fins ara la Pilarín ha publicat més de 765 llibres, alguns traduïts a vuit idiomes. Ha col·laborat en innumbrables publicacions, exposicions d'obra original, i els seus dibuixos s'han aplicat a tot tipus de suports i formats.



Per a més informació de premsa:

És una artista compromesa amb el seu país, Catalunya, i es reflecteix clarament en el gruix de la seva extensa obra. Així mateix, la seva gran qualitat artística i humana li ha permès il·lustrar qualsevol escenari, indret o personatge de tot el món i de totes les èpoques.

L'any 1991 la Generalitat de Catalunya li va donar la Creu de Sant Jordi i, a l'abril del 2011, Vic li va concedir la Medalla d'Or de la ciutat. Per aquest motiu es va fer una gran exposició antològica itinerant: *Benvinguts al circ de la Pilarín*.

Actualment treballa en la segona temporada de la sèrie de dibuixos animats *L'Illa del Far*, entre moltes altres coses, com la preparació d'una altra exposició, una Bíblia infantil, conferències, visites escolars, reportatges, reedicions de llibres, aplicacions d'iPad...

Tresors editorials al Passeig de Gràcia

La FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN amaga diferents tresors editorials.

Entre el gran nombre de llibres que s'hi podran trobar destaquen:

- *La emparedada de Burgos* (novel·la superhistòrica) de Ramón Gómez de la Serna. Manuscrit original. 75 fulls manuscrits a una cara amb tinta de color vermell. Enquadernació en plena pell amb greques daurades, format 23x17.

El seu preu: 10.000 euros

On: Librería García Prieto. Estand número 10

- *Novísimo glosario de Eugenio D'Ors*. Articles originals mecanografiats i manuscrits. Cada un d'ells signats per l'autor, sent un total de 33 fulls. Enquadernació holandesa pell i tela, format 34x23.

El seu preu: 7.000 euros

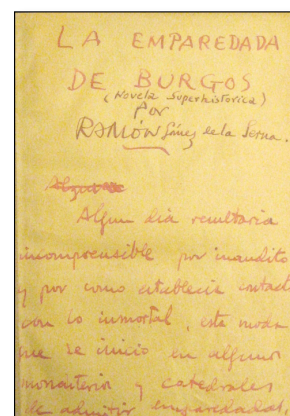
On: Librería García Prieto. Estand número 10

- *Ovidio*, de Fasti. Editat a Venècia per Juan Tacuino, de Tridino, 1497, 12 de junio. Amb comentaris d'Antonius Constantius and Paulus Marsus. Editorial Bartholomaeus Merula.

El seu preu: 7.000 euros

On: Llibre Vell Inmaculada Regàs. Estand número 47

- *Mascara Real de Barcelona. Mascara Real executada por los Colegios y Gremios de la ciudad de Barcelona para festexar el feliz y deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos don Carlos III y doña Maria Amalia de Saxonia con el real*



Per a més informació de premsa:

Principe e Infantes. Editat a Barcelona l'any 1764. 26 fulls gravats a una cara. Protegit en carpeta. Exemplar rentat i amb intervencions als marges.

El seu preu: 7.000 euros

On: Llibre Vell Inmaculada Regàs. Estand número 47

- *Revista Pèl & Ploma*, Famosa revista d'art modernista editada per R. Casas i Miquel Utrillo, col·lecció completa dels 100 números que es varen publicar entre 1899-1903.

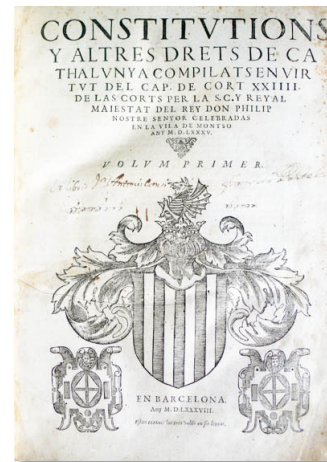
El seu preu: 3.000 euros

On: Llibreria Casals. Estand número 41

- *Constitutions y Altres Drets de Cathalunya Compilats en Virtut del Cap. De Cart XXIII De Las Corts... Celebradas en la Villa de Montso Any MDLXXXV...* Es va publicar a Barcelona en 1588 en tres toms, cada tom amb portada pròpia i els escuts d'Aragó i dos de la Diputació xilografats. Les Constitucions de Catalunya representen la màxima expressió del seu dret territorial. Hi ha antecedents corresponents als regnats de Jaume I, però en realitat arranquen de les Corts de l'any 1283 i es van incrementar posteriorment amb successives addicions resultat de les deliberacions a les Corts.

El seu preu: 3000 euros

On: Llibreria Antiquària Farré. Estand número 39



- *A voyage up the Mediterranean in his majesty's ship The Swiftsure, one of the squadron under the command of Rear-Admiral sir Horatio Nelson [...] With a Description of the Battle of the Nile on the first of august 1798, and a detail of events that occurred subsequent to the battle in various parts of the Mediterranean.* de Willyams, Rev. Cooper. Editat a Londres l'any 1802. Primera edició d'aquest bell llibre sobre el viatge que va fer al Mediterrani l'Armada Anglesa al comandament de l'Almirall Nelson. A més de les tres làmines sobre Menorca: Gran Parade Mahon (Plaça de l'església), Inhabitants of Minorca, The Bay of Fournelles, que il·lustren el capítol XIII; es troben vistes d'Itàlia (Nàpols, Florència, Venècia, Siracusa), Alexandria, Egipte, Síria i algunes escenes de batalles navals. Preciosa i gran tipografia.

El seu preu: 2.000 euros

On: Llibre Vell Inmaculada Regàs. Estand número 47

- *Revista Cu-Cut*, setmanari satíric del 1902-1913. Revista completa amb la seva enquadernació original.

El seu preu: 1.800 euros

Per a més informació de premsa:

On: Llibreria Casals. Estand número 41

- *Nocturn Matinal*. Text de Joan Brossa i Litografies d'Antoni Tàpies. Editat a Barcelona l'any 1970. Edició limitada i signada per l'autor i l'artista.

El seu preu: 1.800 euros

On: Llibreria Casals. Estand número 41

- *Crisi de Catalunya, hecha por las naciones extranjeras* por el P. Manuel Marcillo de la Compañía de Jesús, Natural de la Villa de Olot. Imprenta Mathevat. Barcelona, 1685. Obra de gran rellevància ja que l'autor recull molts aspectes de la vida social i política per restablir el prestigi de Catalunya.

El seu preu: 1.000 euros

On: Llibreria Antiquària Farré. Estand número 39

- *El Camino Azul*. Josep Maria de Sagarra. Editat a Barcelona l'any 1942. 1a edició. Dedicatòria i signatura de l'autor

El seu preu: 60 euros

On: Llibreria Casals. Estand número 41



Una FIRA amb molta història

Després de la Guerra Civil es va encetar un període d'opressió envers les manifestacions culturals catalanes. En aquest context, reduïts grups de professionals intentaren eixamplar els marges de la permissibilitat i posar l'activitat catalana al carrer per, amb la notorietat i l'impuls ciutadà, tractar d'aconseguir una presència normalitzada de la cultura del país. El col·lectiu dels llibreters de vell va ser un d'aquests grups de professionals que van lluitar per la defensa i la recuperació de la llengua catalana a través de la FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN, on els llibres catalans sempre hi foren presents amb normalitat juntament amb els escrits en castellà.

La FIRA, que enguany celebra la seva 60a edició, va organitzar-se per primera vegada el 20 de setembre de 1951, a Barcelona. El que en un principi havia de ser un més dels actes de la Mercè d'aquell any, ràpidament va convertir-se, gràcies a l'èxit de participació de públic i llibreters, en un esdeveniment cultural que actualment compta amb més de mig segle d'història.

Per a més informació de premsa:

Josep Masegosa, aleshores vocal dels llibreters de vell i d'ocasió dins del Gremi Sindical de Llibreters, va ser el principal impulsor d'una FIRA que va néixer amb la voluntat d'afirmar la personalitat dels llibres d'ocasió. A partir d'aquell moment, doncs, els llibreters de vell comptarien amb una festa pròpia, diferenciada per les característiques del negoci de les fires dels llibreters de nou.

La primera edició de la FIRA va tenir lloc a l'andana principal de la banda de mar de la Gran Via, davant de l'edifici de la Universitat, i va comptar amb la participació de 22 agremiats. L'èxit de la FIRA, molt ben rebuda per públic i premsa, va fer possible la seva continuïtat ja que, en un principi, l'Alcalde de la ciutat donà el permís amb caràcter excepcional i només per aquell any.

En aquella ocasió, els organitzadors van encarregar un cartell anunciador a l'il·lustrador de llibres Ramon Borrell i Pla. Aquest realitzà el dibuix que obriria la llarga sèrie de cartells de la FIRA, avui dia molt apreciada pels col·leccionistes pel seu valor artístic i a la vegada testimonial. Antoni Tàpies, Xavier Mariscal, Ginovart, Montserrat Gudiol, Hernández Pijoan, Josep M. Subirachs, Simó Busom i Todó són alguns dels altres artistes catalans que han confeccionat cartells per a la FIRA al llarg de sis dècades de la seva història. Val a dir que destacades personalitats de la cultura i la política catalanes han participat en la FIRA des dels seus inicis. Salvador Espriu, Joan Brossa, Josep Tarradellas o Raimon són alguns dels noms il·lustres que han llegit el pregó inaugural de la FIRA. Però també un nom internacional va estar lligat a la FIRA. L'any 1964, la FIRA té l'honor de comptar amb el pregó del Premi Nobel Iorgos Seferis, dins el paranif de la Universitat i amb la dificultat evident de llegir-lo en català, com hauria estat el seu desig, el va pronunciar en francès.

Edició rere edició, la FIRA va anar guanyant en importància, augmentant cada any el nombre de llibreters de vell de Catalunya. S'espera obrir noves fires de llibre antic a les principals ciutats catalanes, així com incrementar el nombre d'agremiats per seguir treballant i posicionar el llibre antic i d'ocasió al lloc que es mereix.

Per a més informació de premsa:

60a Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern

FITXA TÈCNICA

Lloc:	Passeig de Gràcia, des de la Plaça de Catalunya fins al carrer Consell de Cent
Dies:	Del 21 de setembre al 7 d'octubre
Horari:	Laborables de 10.00 a 21.00 hores Festius d'11.00 a 21.00 hores
Inauguració:	Divendres 21 de setembre a les 13.00 hores, a càrrec de l'acte l'Il·lm. Jaume Ciurana Llevadot , tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, i el president de la FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN, Sr. Albert Obradors . Durant aquest acte Enric Casasses llegirà el pregó. A la festa d'inauguració assistirà també l'autora del cartell d'enguany Pilarín Bayés .
Pregó:	Divendres 21 de setembre a les 13.00 hores A càrrec d' Enric Casasses
Lloc:	Cruïlla del Passeig de Gràcia i Gran Via de les Corts Catalanes
EXPOSICIÓ	
Títol:	<i>Tàpies amic dels llibres</i>
Lloc:	Estand al Passeig de Gràcia cantonada amb Gran Via de les Corts Catalanes, a prop del Monument del Llibre
Horari:	Laborables de 10.00 a 21.00 hores, ininterrompudament Festius d'11.00 a 21.00 hores, ininterrompudament
Entrada:	Lliure

Patrocinadors de la FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN:

- Generalitat de Catalunya. Institut Català de les Empreses Culturals
- El Periódico de Catalunya
- Mercè 2012. Ajuntament de Barcelona
- Ajuntament de Barcelona. Districte de l'Eixample

Per a més informació de premsa:

Llistat d'expositors

ESTAND	EXPOSITOR	PROCEDÈNCIA
23	Ajuntament de Barcelona	Barcelona
33	Exposició	Barcelona
10	Librería García Prieto	Madrid
31	Librería Luis Llera Libros	Madrid
27	Librería Miguel Urbano	Granada
3	Librería Ramón Urbano Libros	Granada
47	Llibre Vell	Barcelona
61	Llibreria Ant. Manuel del Pino	Barcelona
25	Llibreria Books Factory	Barcelona
2	Llibreria Canuda	Barcelona
13	Llibreria Carlos	Sta. Coloma de Gramanet
35	Llibreria Carrer de l'Oci-Dixtor Libros S.L.	Barcelona
41	Llibreria Casals	Barcelona
45	Llibreria Castro	Barcelona
4	Llibreria Costa Llibreter	Vic
51	Llibreria Dàvila	Barcelona
37	Llibreria Difusora de la Cultura	Sta. Coloma de Gramanet
39	Llibreria Farré	Barcelona
63	Llibreria Happy Books	Barcelona
6	Llibreria J. Muñoz	Vendrell
19	Llibreria La Bola	Barcelona
15	Llibreria la Cova del Col·leccionisme	Barcelona

Per a més informació de premsa:

17	Llibreria La Ela	Canovelles
11	Llibreria Libros con Historia	Pamplona
7	Llibreria Litoral	Barcelona
21	Llibreria Llibres de Companyia	Barcelona
59	Llibreria Millà	Barcelona
5	Llibreria Monimoon	Barcelona
1	Llibreria Montgiber	Molins de Rei
57	Llibreria Pol Farré	Barcelona
29	Llibreria Rincón del Libro	València
55	Llibreria Rodés	Barcelona
49	Llibreria Rosa Sardà	Barcelona
43	Llibreria Sánchez	Barcelona
9	Llibreria Stock Llibres	Barcelona
53	Llibreria Treserras	Barcelona
8	Llibres i Papers Àntics	Barcelona

Per a més informació de premsa: