

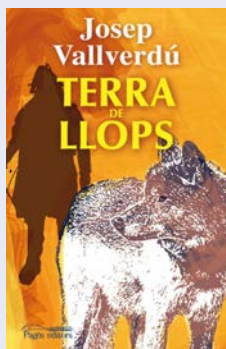


**Un horitzó nacional**  
A. JARNE I J. M. PORTA

ISBN 978-84-9975-252-5



16€



**Terra de llops**  
JOSEP VALLVERDÚ

ISBN 978-84-9975-254-9



16€



**La casa i el món**  
RABINDRANATH TAGORE

ISBN 978-84-9975-253-2



18€

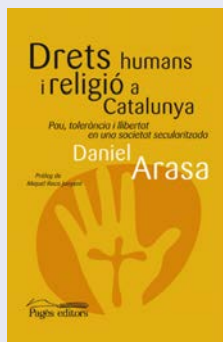


**Els fills de l'atzar**  
BLANCA MART

ISBN 978-84-9975-257-0



17€



**Drets humans i religió a Catalunya**  
DANIEL ARASA

ISBN 978-84-9975-258-7



19€



**Amor sense clíxés**  
MARIA CLARA FORTEZA

ISBN 978-84-9975-248-8



20€



**Cap a una arquitectura de l'esperança**  
ELOI ARAN

ISBN 978-84-9975-255-6



15€



**El teatre d'aficionats a Barcelona**  
MARIA JOSEP CONDE

ISBN 978-84-9975-247-1



18€



**La finestra dels records**  
JOAN BELLMUNT

ISBN 978-84-9975-251-8



22€



**Història de la tipografia**  
A. CORBETO I M. GARONE

ISBN 978-84-9975-121-4



25€

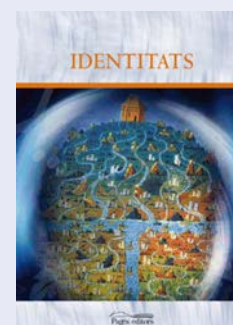


**On mai no fosqueja**  
JOAN MANUEL HOMAR

ISBN 978-84-9975-250-1



12€



**Identitats**  
FLOCEL SABATÉ (ED.)

ISBN 978-84-9975-256-3



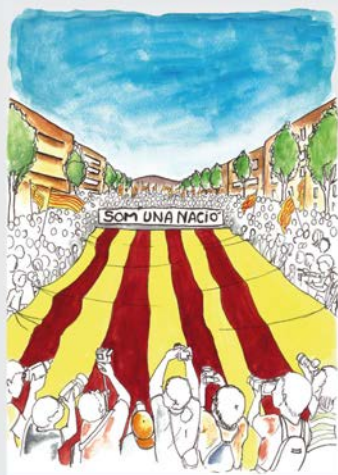
22€

Antonieta Jarne  
i Josep Maria Porta

## Un horitzó nacional

Història del pensament polític  
catalanista contemporani

Edició a cura de Josep Maria Forné  
Pròleg de Salvador Cardús



Pagès editors

### POLÍTICA

COL·LECCIÓ GUIMET, 165

ISBN: 978-84-9975-252-5

172 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm

PVP: 16,00 €

Política, Catalanisme

ISBN: 978-84-9975-252-5



9 788499 752525

## Un horitzó nacional

Història del pensament polític catalanista contemporani

ANTONIETA JARNE I JOSEP MARIA PORTA

Edició a cura de JOSEP MARIA FORNÉ

El catalanisme té les seves arrels en la història contemporània del nostre país, i els seus fonaments en el pensament d'autors que ja els podem anomenar com a clàssics. De la fortalesa de les seves arrels i els seus fonaments surt la voluntat de projectar-se en el futur. És aquesta projecció, com a proposta d'horitzó nacional, el que mou l'acció comuna de la societat catalana en tota la seva transversalitat ideològica. El llibre *Un horitzó nacional* recull, de forma sintètica, la història del catalanisme contemporani i l'exposició del pensament i de l'obra dels principals forjadors d'aquest catalanisme, perquè només coneixent i aprofundint en els nostres clàssics podrem aspirar a un horitzó nacional de llibertat i plenitud.

**Antonieta Jarne Mòdol.** Professora titular d'història contemporània a la universitat de Lleida i doctora en història. Pionera en l'estudi de la vida institucional del franquisme, és autora de nombrosos articles i llibres sobre la guerra.

**Josep Maria Porta Fabregat.** Doctor en filosofia. Catedràtic d'ensenyament secundari i professor de l'IREL. Consultor de la Universitat Oberta de Catalunya. Vocal de la Junta de la Societat Catalana de Filosofia. Membre de la Secció de Filosofia de l'IEI.

Epíleg de Salvador Cardús

Altres títols relacionats:



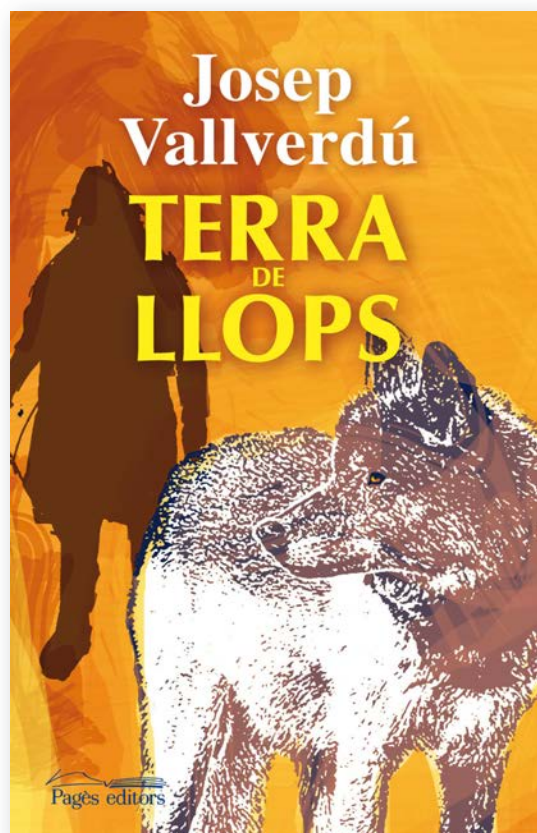
9 788497 799829



9 788497 796842

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre que recull fets històrics però també comentaris personals de diversos professionals sobre la diversitat i l'evolució del pensament polític catalanista.
2. Els autors són coneguts sobre tot a Lleida.
3. Llibreries de Lleida i generals de tot el territori.



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 260

ISBN: 978-84-9975-254-9

184 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

PVP: 16,00 €

Literatura catalana

ISBN: 978-84-9975-254-9



9 788499 752549

## Terra de llops

JOSEP VALLVERDÚ

*Terra de llops* és una novel·la d'aventures que té la marca "Vallverdú". L'acció està situada a la Grècia antiga, en un món ple de batalles i lluites entre bons i dolents. L'argument gira a l'entorn del rei Tereu de Tràcia i les seves peripècies, després que ha ajudat el rei d'Atenes a lluitar contra els estrangers que l'havien envaït aquesta ciutat. Tereu, ja de retorn al seu tron, carregat de riqueses i casat amb Procne, filla gran de Pandió rei d'Atenes, és empresonat per pirates, i esclavitzat. S'escapa i retorna a la seua pàtria, però el seu propi fill el desterra i el mata. L'autor utilitza recursos del relat clàssic de l'Odissea i de l'Eneida i planteja la dicotomia entre l'home i la bèstia, entre la natura i la cultura (aquí Atenes versus Tràcia). Així mateix descriu l'heroi que esdevé antiheroi, mostra el compliment de l'auguri de l'oracle i planteja el triomf del bé ètic.

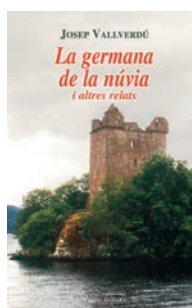


**Josep Vallverdú Aixalà** (Lleida, 1923). És autor d'una obra extensa i variada, d'un centenar de títols, amb especial incidència en dos camps: el de narrativa juvenil i el de dietari i assaig, a banda d'una llarga activitat traductora. Premiat dins i fora del país, destaquen, entre els guardons aconseguits, diversos premis de la Crítica i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Entre les seves obres cal destacar *Honorable fugitiu* (2011), *Veïnats i fesomies* (2010), *El patró Gombau* (2000), *La presó de Lleida* (2003), *La germana de la núvia i altres reals* (2008), *Hora Nona* (2005) o *De signe cranc* (2009).

## INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la d'aventures, amb herois, mites, pirates i trames a l'estil de la Grècia antiga.
2. Josep Vallverdú disposa d'una àmplia trajectòria literària en diversos camps i les seves obres han estat guardonades amb nombrosos premis.
3. L'autor ha estat guardonat el 2012 amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.
4. Llibreries generals de tot el territori.

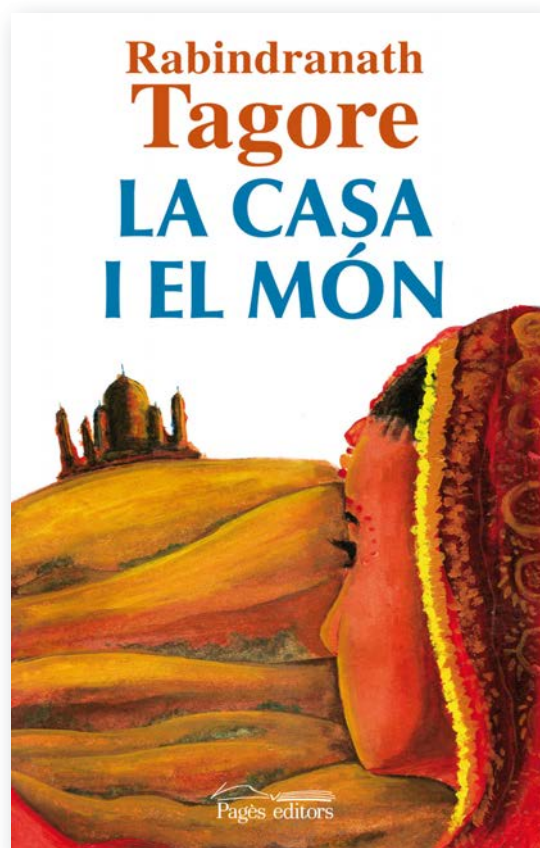
## Altres títols de l'autor:



9 788497 796835



9 788499 750712



NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 261

ISBN: 978-84-9975-253-2

256 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

PVP: 18,00 €

Literatura estrangera

ISBN: 978-84-9975-253-2



9 788499 752532

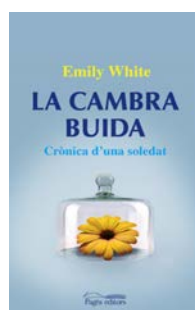
## La casa i el món

RABINDRANATH TAGORE

Una civilització mil·lenària i remota, ancestral, però molt viva en aquesta novel·la. Índia en estat pur. En aquest relat realisme i idealisme lluiten de la mà de tres narradors, Bimala, Nikhil i Sandip, tres ànimes ben diferents marcades per una religió i uns costums ancestrals que ens expliquen, amb ulls de dona, un triangle matrimonial aparentment idil·lic, però que en realitat amaga el conflicte Orient-Occident, dues cultures massa diferents espiritualment. Aquesta obra, probablement la més coneguda de Tagore, il·lustra en realitat el dilema personal de l'autor davant els conflictes que els personatges han de superar i a través d'un amor passional, conflictes revolucionaris i rebel·lions polítiques i personals ens descobreix la cultura índia per reflexionar-hi i convertir la lectura en una experiència absolutament recomanable i magnífica.

**Rabindranath Tagore** (Calcuta, 1861- Santiniketan, 1941). Polifacètic filòsof i escriptor bengalí que va revolucionar l'art, la música, la literatura i la dramaturgia del seu entorn, i que va ser guardonat amb el Premi Nobel de Literatura l'any 1913. Home de gran riquesa intel·lectual, gràcies en part a la seva relació amb altres personatges destacats del seu temps, com Albert Einstein, George Bernard Shaw o Mahatma Gandhi, de qui era seguidor fervorós. La seva trajectòria literària és molt extensa i inclou poesia, teatre, cançons, assaig, contes i novel·les, sempre amb el rerefons de la seva terra natal, l'Índia.

### Altres títols de la col·lecció:



9 788499 751320



9 788497 799775

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la costumista ambientada a l'Índia, amb trames molt humanes que ens acosten a la realitat d'aquest país de principis del segle XX.
2. L'autor fou un intel·lectual revolucionari de la seva època en molts aspectes.
3. Llibreries generals de tot el territori.



## Els fills de l'atzar

BLANCA MART

Havien quedat que es trobarien a La Taverna. I ja hi era. Esperant que apareguessin els morvkov. La cita era amb tres, dos homes i una dona. No li agradaven. Per endavant, no li agradaven; ningú d'aquesta raça no li feia el pes: el to verd de la seva pell, els ulls —d'un verd tan fosc que semblava negre—, les mans-urpes, delicades i esmolades, com disposades a donar instruccions..., a part d'això semblaven terrestres, llevat de la seva manera de conversar: era sempre pausada, una mica sibilant, ritualitzada. Què en volien, d'ell? L'havien fet anar fins a Neutrax, un petit satèl·lit artificial a dos dies de viatge de Mart, amb l'oferta d'un treball increïblement ben pagat. Bé, ell era el millor pilot espacial. Es podia fer càrrec de qualsevol nau. La menaria on volguessin. El que el molestava era l'espera.

### CIÈNCIA-FICCIÓ

COL·LECCIÓ CIÈNCIA-FICCIÓ, 25

ISBN: 978-84-9975-257-0

256 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

PVP: 17,00 €

Ciència-Ficció, Literatura

ISBN: 978-84-9975-257-0



9 788499 752570

**Blanca Mart** és llicenciada en història. Viu a Mèxic, on fa classes de literatura fantàstica i ficció prospectiva (ciència-ficció) a l'Institut Internacional de Prospectiva de la ciutat de Mèxic. El 1998 va editar *La era de los clones*, una versió reduïda de la novel·la que ara presentem completa en traducció catalana. També ha publicat, entre d'altres, *Cuentos del Archivo Hurus* i *La soledad de la Meiga*. Ha adaptat també clàssics per a infants i ha publicat nombrosos articles, contes i poemes.

### Altres títols de la col·lecció:



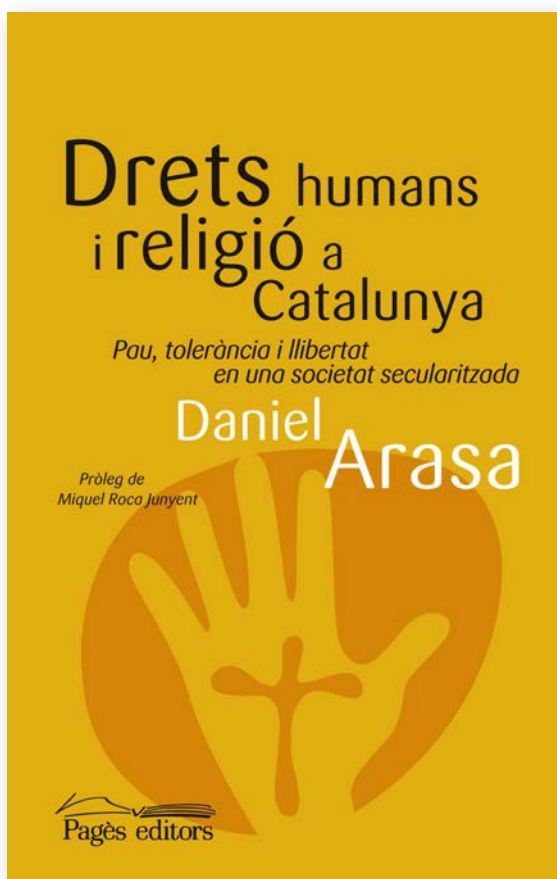
9 788497 798778



9 788499 750910

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Novel·la intrigant, amb llenguatge planer i directe que atrapa el lector amb trames enginyoses.
2. L'autora és experta en ciència-ficció i literatura fantàstica i ha publicat ja diverses obres en aquests gèneres.
3. Llibreries generals de tot el territori.



## Drets humans i religió a Catalunya

Pau, tolerància i llibertat en una societat secularitzada

DANIEL ARASA

En un món que proclama la tolerància com un dels seus valors principals, l'exercici de la llibertat religiosa està, poc o molt, amenaçat. Aquesta amenaça és molt visible i violenta en algunes nacions i més subtil, però real, en diversos països d'Occident, i en particular en el nostre. Al llarg de la història, la intolerància i els enfrontaments per motius religiosos –o antireligiosos– han estat constants. Amb el progressiu reconeixement dels drets humans s'havien produït avenços importants en la reconeixença de diverses llibertats, també de la religiosa. En les dues darreres dècades, però, s'està detectant un reflux negatiu a causa de l'increment de la intolerància entre membres d'algunes confessions religioses i de sectors antireligiosos.

Pròleg de Miquel Roca Junyent

### SOCIOLOGIA

COL·LECCIÓ MIRALLS, 5

ISBN: 978-84-9975-258-7

304 pàgs.

Rústica

13,5 x 21,5 cm

PVP: 19,00 €

Religió, Humanitats

ISBN: 978-84-9975-258-7

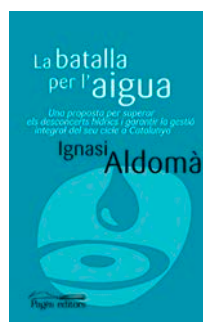


9 788499 752587



**Daniel Arasa.** (Jesús-Tortosa 1944) ha publicat una vintena de llibres, molts de recerca històrica sobre la Guerra Civil Espanyola, el franquisme, els maquis, els fugitius del nazisme o la participació de catalans i espanyols a la Segona Guerra Mundial. Els darrers, *Entre la Cruz y la República* y *Católicos del bando rojo*. Actualment col·labora a *La Vanguardia* i és professor de periodisme. Ha rebut guardons per la seva activitat periodística i docent.

### Altres títols de la col·lecció:



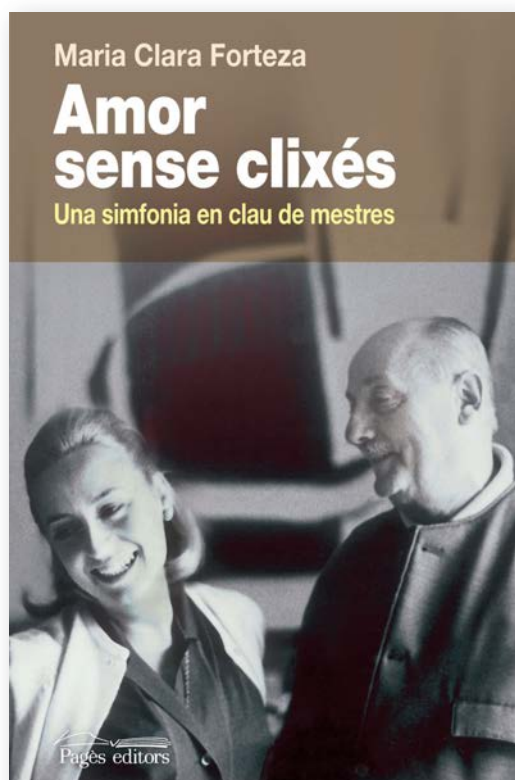
9 788499 752136



9 788497 798013

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Obra interessant i polèmica, molt ben documentada, sobre els esdeveniments cabdals de la societat actual catalana.
2. L'autor és conegut sobre tot a Tortosa, Tarragona i Barcelona, i col·labora en mitjans de comunicació com *La Vanguardia*.
3. Llibreries generals de tot el territori.



BIOGRAFIA

COL·LECCIÓ GUIMET, 163

ISBN: 978-84-9975-248-8

288 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm

PVP: 20,00 €

Història, Biografia

ISBN: 978-84-9975-248-8



9 788499 752488

## Amor sense clixés

Una simfonia en clau de mestres

MARIA CLARA FORTEZA

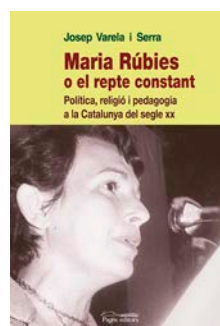
Si aquest fos un relat de ficció, segurament diríem que a la vida no es donen tantes casualitats. Però el cert és que sovint la realitat depassa totes les imaginacions possibles. El principal interès d'aquesta història és que tots els fets són reals: un amor molt poc corrent que té en contra factors tan dissuasoris com l'espai que separa els protagonistes i la gran diferència entre les seves edats. Parla d'un amor intens que comporta molt de sofriment tant entre els seus protagonistes com entre les persones que els són més pròximes, i d'una quantitat de perdó insospitada, atesos els lligams tan estrets que hi ha entre uns i altres. Es tracta d'una història amb persones que han exercit un càrrec públic en un moment donat de la vida escolar barcelonina i els fets que aquí s'exposen donen testimoni de la manera de viure i de l'escala de valors d'una època: la postguerra i el franquisme.

### Pròleg de Salvador Domènech



**Maria Clara Forteza Albet** (Barcelona 1941) va ser alumna de l'Escola Municipal del Parc del Guinardó. Va fer estudis de magisteri, de piano, de rítmica, de belles arts al Conservatori Superior del Belles Arts de Sant Jordi i de dansa a l'Institut del Teatre. L'any 1964 va fundar l'Escola Reina Elisenda, a Barcelona, per donar continuïtat als principis de l'Escola Activa i crear una escola plenament catalana en època franquista. Durant quaranta-sis anys n'ha estat la directora.

### Altres títols de la col·lecció:



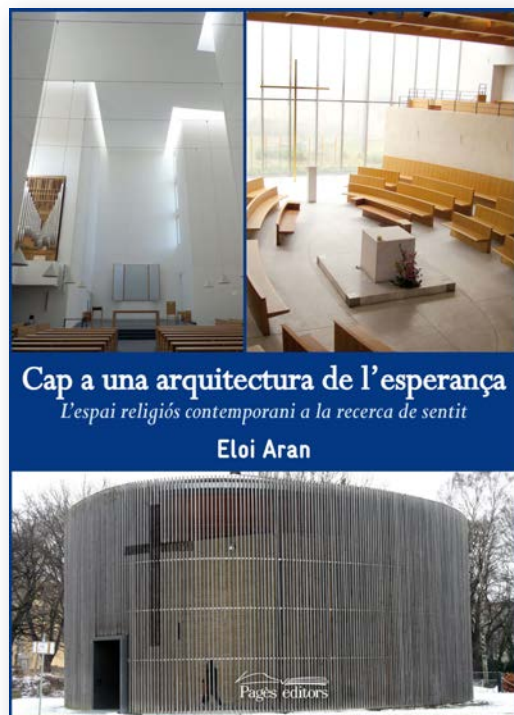
9 788497 796989



9 788497 797702

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Obra autobiogràfica més semblant a una novel·la que a unes memòries, en el rerefons de la qual en tot moment trobem el món escolar i pinzellades dels anys de repressió franquista.
2. L'autora és coneguda a Barcelona, sobre tot a la zona de Gràcia.
3. Llibreries generals de tot el territori.



## Cap a una arquitectura de l'esperança

L'espai religiós contemporani a la recerca de sentit

ELOI ARAN

On rau el malestar entre els usuaris i els dissenyadors dels espais religiosos contemporanis? Com afrontar un encàrrec d'arquitectura religiosa? Com entendre l'espai del cristianisme, les religions i l'espiritualitat en la societat secular del segle XXI? Aquestes són algunes de les preguntes que han generat aquest assaig sobre el sentit de l'arquitectura religiosa contemporània. El treball s'ha dut a terme seguint una estructura epistolar entre l'autor i els arquitectes i jesuïtes Bert Daelemans i Pau Vidal, que també han reflexionat sobre aquesta temàtica en els seus estudis.

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 35

ISBN: 978-84-9975-255-6

132 pàgs.

Rústica. Llibre il·lustrat

17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9975-255-6

PVP: 15,00 €

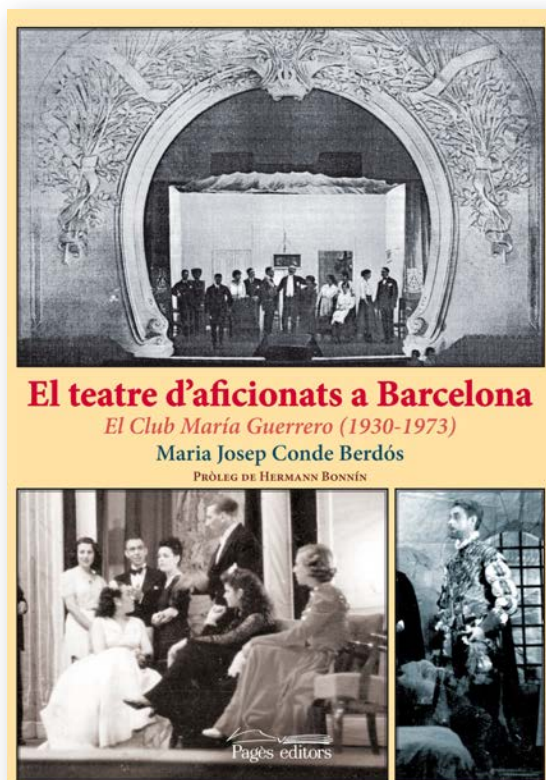
Edificis religiosos



**Eloi Aran i Sala** (Barcelona, 1977) és arquitecte i teòleg. Actualment exerceix de professor de dibuix tècnic i religió a batxillerat i és docent als Instituts Superiors de Ciències Religioses de Barcelona i Lleida, tasques que compagina amb el disseny d'espais religiosos, com ara la reforma del cancell de Santa Maria del Pi en col·laboració amb el despatx T113. És membre del consell de redacció del portal d'actualitat religiosa [catalunyareligio.cat](http://catalunyareligio.cat).

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Aquest llibre vol reflexionar i argumentar el sentit de l'arquitectura religiosa actual.
2. Inclou fotografies de l'interior i exterior de diverses construccions religioses, així com dibuixos, axonometries i croquis.
3. L'autor és conegut i treballa a Lleida i Barcelona.
4. Llibreries generals de tot el territori.



## El teatre d'aficionats a Barcelona

El Club María Guerrero (1930-1973)

MARIA JOSEP CONDE BERDÓS

A la Barcelona de la postguerra, quan les possibilitats de diversió eren molt escasses, els centres on es feia teatre d'aficionats abundaven a tots els barris i constituïen, a més, llocs ideals per entretenir les hores d'oci i per conèixer gent i fer amics. Durant els anys d'infància i de joventut, Maria Josep Conde va freqüentar assíduament amb la seva família un d'aquests centres, el Club María Guerrero, primer com a espectadora i, més tard, com a integrant del quadre escènic, i això li va permetre conèixer molt de prop la seva naturalesa i el seu funcionament. Aquest llibre ens parla sobretot de la importància i el significat del teatre d'aficionats en el context social de la Barcelona de les dècades centrals del segle xx.

TEATRE

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 34

ISBN: 978-84-9975-247-1

128 pàgs. + 64 pàgs. de fotografies en b/n

Rústica

17 x 24 cm

PVP: 18,00 €

Història del teatre català

ISBN: 978-84-9975-247-1



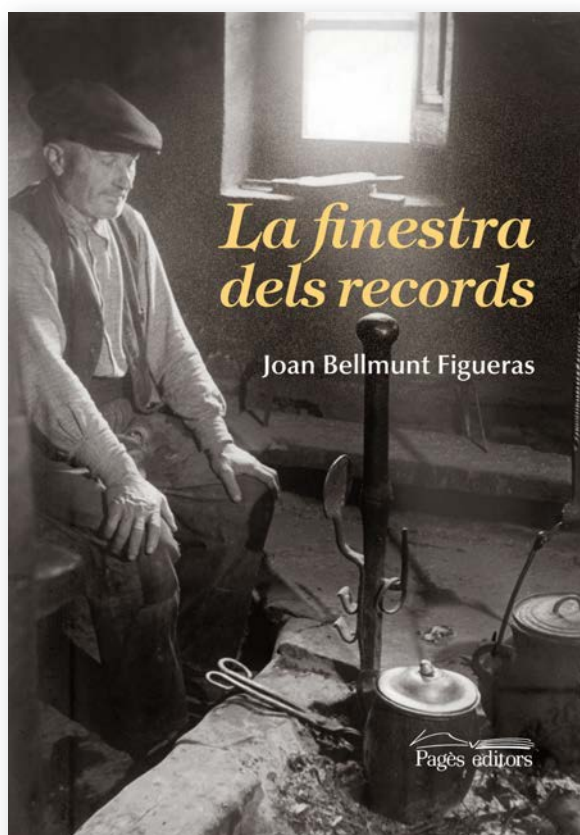
9 788499 752471



**Maria Josep Conde** (Barcelona, 1944) és doctora en geografia i història. Actualment és professora de l'Escola TSI-Turisme Sant Ignasi (ESADE-URL) de Barcelona i de l'Escola Universitària d'Hoteleria i Turisme de Sant Pol de Mar. Ha publicat vuit llibres i vint-i-quatre articles sobre temes d'especialitat, referents principalment a la cultura ibèrica i al turisme cultural a Catalunya.

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Aquest llibre repassa la trajectòria del teatre d'aficionats a Barcelona per reivindicar-ne la seva importància.
2. Conté un important dossier de fotografies, premsa, cartells, repartiments, programes i altres documents de l'època.
3. L'autora viu i treballa a Barcelona.
4. Llibreries generals de tot el territori.



## La finestra dels records

JOAN BELLMUNT FIGUERAS

*La finestra dels records* és un llibre que recull literàriament i gràficament aquella història no escrita dels nostres pobles. Són breus escrits sobre petites o grans coses que han conformat el viure quotidià dels nostres avantpassats.

Aquest llibre és el fruit de 25 anys de petjar el territori ponentí i d'haver entrevistat 6.318 persones dels 963 pobles o llogarets visitats. És una obra única en aquest àmbit, fruit de milers d'anotacions preses per l'autor durant aquests anys mentre participava en diferents manifestacions religioses, culturals, gastronòmiques i festives de l'àmplia geografia ponentina.

Pròleg de Xavier Domènech i Sampere

Inclou més de 100 fotografies

### HISTÒRIA LOCAL

COL·LECCIÓ HISTÒRIA. MONOGRAFIES, 33

ISBN: 978-84-9975-251-8

378 pàgs. Il·lustrat

Rústica amb solapes

17 x 24 cm

PVP: 22,00 €

Història local, cultura popular

ISBN: 978-84-9975-251-8

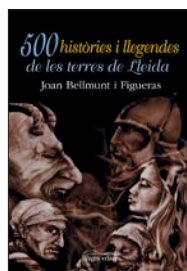


9 788499 752518

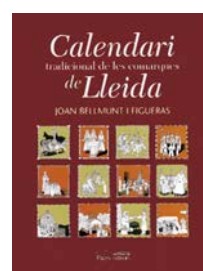


**Joan Bellmunt i Figueras** (Puiggròs, les Garrigues) és autor d'un centenar de llibres de temàtica diversa: recerca etnogràfica, història, novel·la i poesia. La seva monumental sèrie Fets, costums i llegendes (Pàgès Editors) recull, en 32 volums, gran part de la cultura popular de les comarques de Lleida. així mateix cal mencionar la col·lecció Devocions marianes populars, de la qual han aparegut 11 volums.

### Altres títols de l'autor:



9 788497 791106



9 788479 359317

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Tribut a les 13 comarques de la província de Lleida, amb relats curts amb municipis de totes elles.
2. És un llibre únic fruit de 25 anys d'entrevistes a més de 6.000 persones de 963 pobles visitats.
3. L'autor és conegut a Lleida.
4. Llibreria generals, sobre tot de la província de Lleida.

Pàgès Editors. C/ Sant Salvador, 8. 25005 Lleida  
Tel.: 973 23 66 11 · Fax: 973 24 07 95  
www.pageseditors.cat · editorial@pageseditors.cat

nusdelibres

Comandes: 902 885 772  
comercial@nusdelibres.com



ARTS GRÀFIQUES

COL·LECCIÓ MONOGRAFIES, 36

ISBN: 978-84-9975-121-4

296 pàgs.

Rústica amb solapes. Llibre il·lustrat

19 x 25 cm

PVP: 25,00 €

Història de l'Art Gràfic

ISBN: 978-84-9975-121-4



9 788499 751214

## Història de la tipografia

Evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals

ALBERT CORBETO I MARINA GARONE

Què fariem sense les lletres? Les lletres formen part del nostre llegat cultural i humà. El seu origen ve de molt lluny i, quasi, s'esborra sota la petja del temps. Però la necessitat de comunicació, ha fet que les seves formes siguin part del nostre paisatge quotidià: des de la retolació dels carrers de la gran ciutat fins als cartells que l'omplen de formes i colors. La comprensió del context on s'han gestat les formes de les lletres que utilitzem i llegim avui ens aproparà a la mateixa història dels moviments artístics i culturals que han ajudat a configurar el caràcter de la nostra societat. La història de la lletra no es detura en el moment en què apareixen els nous formats de lectura, sinó que continua avançant. Un bon coneixement de la història ens ajudarà a entendre millor el nostre present i ens abocarà cap a un futur menys incert.

**Albert Corbeto** (Barcelona 1971) és doctor en història de l'art. Treballa a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, col·labora també amb l'Associació de Bibliòfils de Barcelona i és professor d'història de la tipografia i del llibre. És autor entre d'altres dels llibres següents: *Especímenes tipográficos españoles. Catalogación y estudio de las muestras de letras impresas hasta el año 1833* (2010) i *Tipos de imprenta en España* (2011).

**Marina Garone Gravier** (Argentina 1971) és doctora en història de l'art. És investigadora de l'Institut de Investigaciones Bibliográficas (IIB-UNAM), coordinadora de l'Hemeroteca Nacional de Mèxic i membre del Sistema Nacional de Investigadores. Ha rebut la Medalla al Mèrit Universitari (UAM, 1995) i la Medalla Alfonso Caso (UNAM, 2005). És autora d'*Historia en cubierta. El Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)* (2011) i *Breve introducción a la tipografía en el mundo del libro antiguo* (2009).

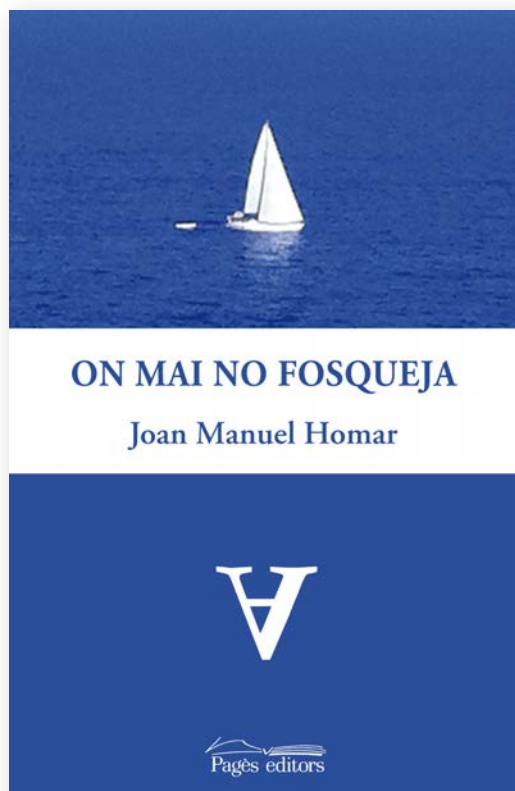
### Altres títols de la col·lecció:



9 788497 797009

### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Volum que ens explica l'evolució de la tipografia i el perquè de les seves formes i expressions actuals.
2. Els autors són coneguts a Barcelona.
3. Llibreries especialitzades de tot el territori.



## On mai no fosqueja

JOAN MANUEL HOMAR

*On mai no fosqueja* comença amb «Les hores cedides», vint-i-dos poemes que s'enfronten al dolor que a vegades comporta la vida: l'amor malmès, els projectes frustrats, el poder destructor del temps... La segona part —«On la llum canta»— inclou vint poemes que són el contrapunt dels anteriors: moments en què la llum s'associa a l'experiència amorosa recordada en el passat i celebrada en el present, expressada amb una refinada i intensa referència a l'amor físic, al desig i a la passió.



**Joan Manuel Homar** (Barcelona, 1952) és professor del Departament de Filologia Catalana de la UB. Ha treballat en l'aplicació de la lingüística textual a la didàctica de la llengua i té diverses publicacions en el camp de la didàctica de la literatura. És investigador del grup POCIÓ (Poesia i Educació).

POESIA

COL·LECCIÓ SÈRIE POESIA, 58

ISBN: 978-84-9975-250-1

104 pàgs.

Rústica amb solapes

15 x 24 cm

ISBN: 978-84-9975-250-1

PVP: 12,00 €

Poesia catalana



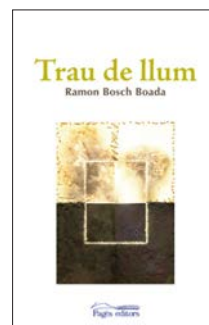
### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

- 1.44 poemes breus que aconsegueixen comunicar gran varietat de sentiments.
2. L'autor és conegut a Barcelona, on exerceix de professor universitari.
3. Llibreries generals de tot el territori.

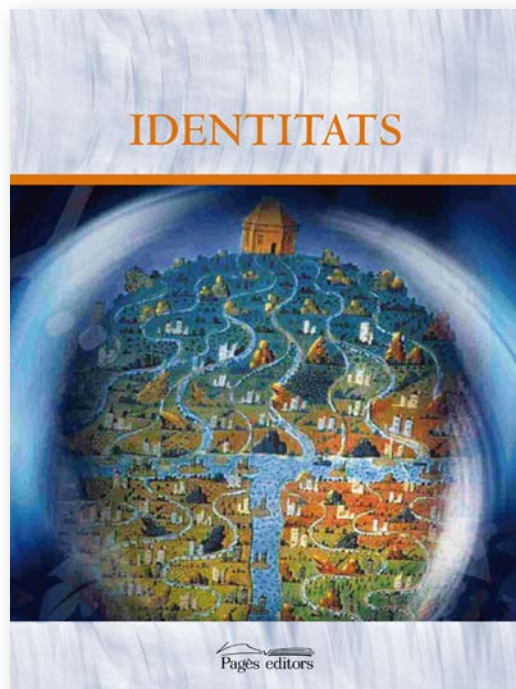
### Altres títols de la col·lecció:



9 788499 751917



9 788499 750859



## Identitats

DD.AA.

L'ésser humà cerca, des del naixement, una identitat, en la que trobarà la seguretat del marc considerat propi, a l'empara d'un llinatge, una definició personal i del suport d'un grup, sigui de caire social, religiós, lingüístic o nacional. L'evolució medieval en aquest sentit ha generat unes estructures sòlidament assentades que en molts casos han constituït un veritable llegat secular. Precisament per això, el mateix espai medieval ha estat objecte de projeccions que hi ha imaginat les bases justificatives de pretensions ideològiques sorgides molt posteriorment. Per tot plegat, convé ara reflexionar sobre les identitats a l'edat mitjana, en tot el seu ventall, coneixent i discernint el que foren i el que s'ha imaginat que foren.

### HISTÒRIA DE L'EDAT MITJANA

COL·LECCIÓ AUREMBIAX D'URGELL, 14

**ISBN: 978-84-9975-256-3**

368 pàgs.

Rústica

17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9975-256-3

PVP: 22,00 €

Història antiga



9 788499 752563

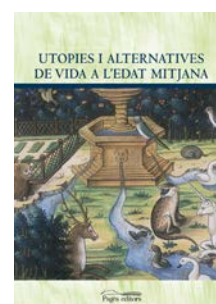
### INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Recull de les conferències i debats de la Reunió Científica del XIV Curs d'Estiu Comtat d'Urgell, celebrat a Balaguer el juliol de 2009.
2. Inclou textos en català, castellà, francès, italià i anglès.
3. Llibreries generals de tot el territori.

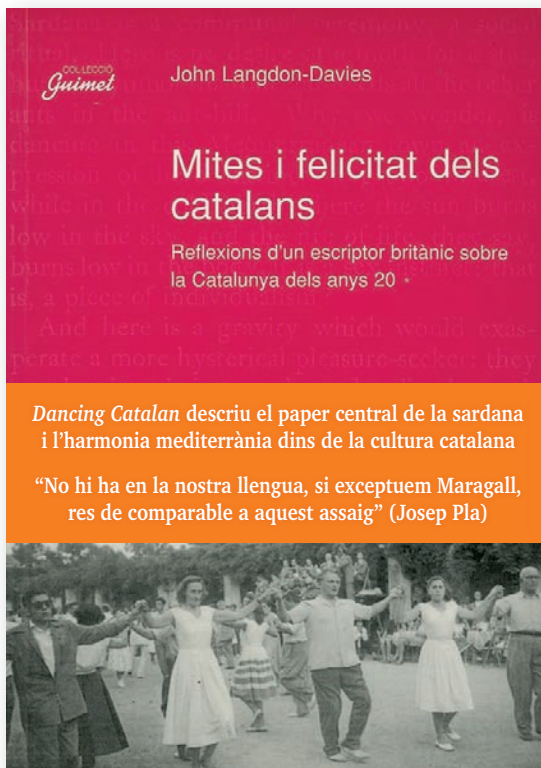
### Altres títols de la col·lecció:



9 788497 799874



9 788497 797900



## Mites i felicitat dels catalans

### Reflexions d'un escriptor britànic sobre la Catalunya dels anys 20

JOHN LANGDON-DAVIES

*Mites i felicitat dels catalans* va ser publicat l'any 1929 simultàniament a Londres i a Nova York amb el títol original de *Dancing Catalans*. El llibre és una reflexió, feta des del punt de vista d'un escriptor britànic sobre la realitat de Catalunya. Escrit amb un cert aire noucentista, l'assaig parla del nacionalisme, de la realitat mediterrània de la cultura catalana, de l'harmonia dels costums i de la sardana. "No hi ha en la nostra llengua, si exceptuem la poesia de Maragall, res comparable a aquest assaig", va escriure Josep Pla referint-se a *Dancing Catalans*.

ASSAIG

COL·LECCIÓ GUIMET, 23

ISBN: 978-84-7935-455-8

116 pàgs.

Rústica

16 x 22 cm.

PVP: 9,00 €

Nacionalisme, catalanisme

ISBN: 978-84-7935-455-8



9 788479 354558

**John Langdon-Davies** (Eshowe, Zuzulàndia, Sud-àfrica, 1897 / Shoreham, Gran Bretanya, 1971) fou un periodista i escriptor que va viure molt a prop dels esdeveniments històrics de Catalunya entre 1920 i 1970. Fou testimoni i divulgador dels fets de l'època, fou amic de Marià Manent o Josep Pla i passà llargues temporades a Sant Feliu de Guíxols treballant en les seves obres.

*A Dancing Catalan*, John Langdon-Davies descriu el paper central de la sardana i l'harmonia mediterrània dins de la cultura catalana

"No hi ha en la nostra llengua, si exceptuem la poesia de Maragall, res comparable a aquest assaig" (Josep Pla)