



150 anys del tren a Lleida
A. NEBOT I V. VIDAL

ISBN 978-84-9779-976-8



32€

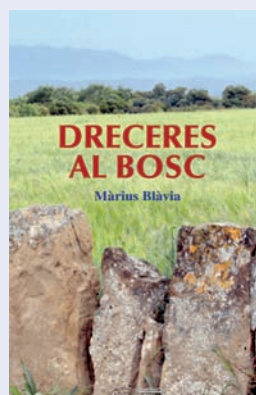


Exili
PROGRESO MARÍN

ISBN 978-84-9779-969-0



25€



Dreceres al bosc
MÀRIUS BLÀVIA

ISBN 978-84-9779-979-9



15€

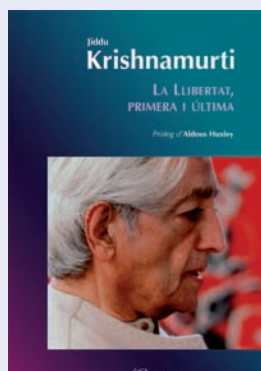


Necròpolis
BORIS PAHOR

ISBN 978-84-9779-126-7



13,5€



La llibertat, primera i última
JIDDU KRISHNAMURTI

ISBN 978-84-9779-234-9



17€



La cosa pública i l'urbanisme
MARIA LLUÏSA MARÇAL

ISBN 978-84-9779-963-8



22€

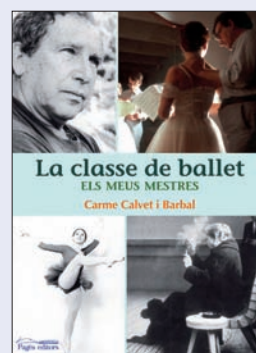


Melquíades Calzado de Castro
DD.AA.

ISBN 978-84-9779-948-5



60€



La classe de ballet
CARME CALVET

ISBN 978-84-9779-981-2



12€

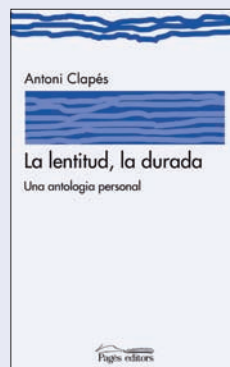


El catalanisme en el nostre passat nacional
DD.AA.

ISBN 978-84-9779-968-3



10€

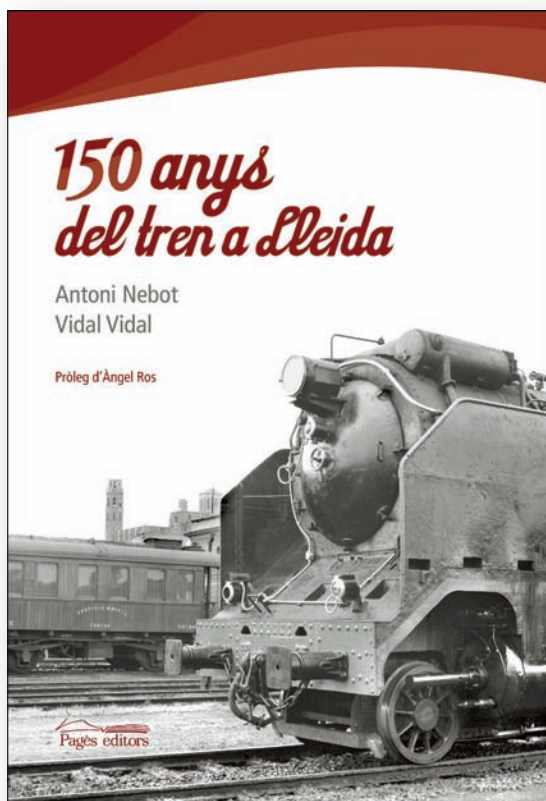


La lentitud, la durada
ANTONI CLAPÉS

ISBN 978-84-9779-912-6



12€



LLIBRE IL·LUSTRAT

COL·LECCIÓ VISIÓ

ISBN: 978-84-9779-976-8

240 pàgs. **Conté 320 imatges inèdites**

Tapa dura

19 x 28 cm.

PVP: 32,00 €

Llibre gràfic, col·leccionisme

ISBN: 978-84-9779-976-8



150 anys del tren a Lleida

ANTONI NEBOT I VIDAL VIDAL

Unes 320 imatges de trens, especialment a vapor, guien el lector en un viatge pel món del ferrocarril a Lleida d'ençà de la seva arribada, l'any 1860. Les fotografies, recollides i explicades amb tot luxe de detalls, per Antoni Nebot recullen màquines, estacions, combois, accidents o trajectes singulars de la nostra història ferroviària. Al costat d'aquest col·lecció gràfica única, l'escriptor Vidal Vidal, amb ploma àgil, mostra el rostre més humà d'un mitjà de transport que ha transformat la vida econòmica i social del segle xx.

Pròleg d'Àngel Ros



Antoni Nebot Biosca (Lleida, 1951). Administratiu de professió, ha reunit un ampli arxiu fotogràfic de milers d'imatges de trens. Ha publicat *El tren de la Pobla* (1995) i ha col·laborat en la organització de diverses exposicions fotogràfiques.



Vidal Vidal Culleré (Arbeca, 1958) Premi d'assaig Josep Vallverdú amb *L'oració dels perduts*. La ciutat de l'oblit (1998) és la seva obra més emblemàtica. Ha estat col·laborador en diverses tertúlies radiofòniques, sobretot a Catalunya Ràdio, i columnista a la premsa.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre gràfic amb fotografies inèdites i comentades, especialment del tren de vapor.
2. Interès per a col·leccionistes del món del tren.
3. Ciutats d'interès: Barcelona, Lleida, Tarragona, Manresa, La Pobla de Segur.
4. Commemoració de l'aniversari dels 150 anys del tren a Lleida.

Altres títols:





HISTÒRIA / LLIBRE IL·LUSTRAT

COL·LECCIÓ VISIÓ

ISBN: 978-84-9779-969-0

168 pàgs. il·lustrades. **Conté 130 fotos**

Rústica amb solapes

22 x 22 cm.

PVP: 25,00 €

Història, Guerra Civil, Exili

ISBN: 978-84-9779-969-0



9 788497 799690

Exili

Testimonis sobre la Guerra Civil. Els camps i la resistència al franquisme

PROGRESO MARÍN

La guerra civil, l'exili, la resistència... Aquest llibre de memòria i d'actualitat dona la paraula als anònims que van lluitar quasi sense armes contra el feixisme. A mesura que s'acumulen els testimonis, l'esperança que la llibertat acaba sempre per imposar-se il·lumina aquestes pàgines, a vegades llòbregues, amb una llum reconfortant.

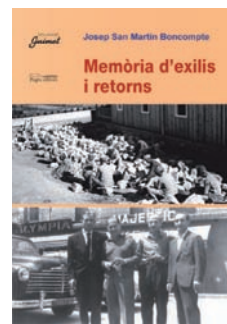


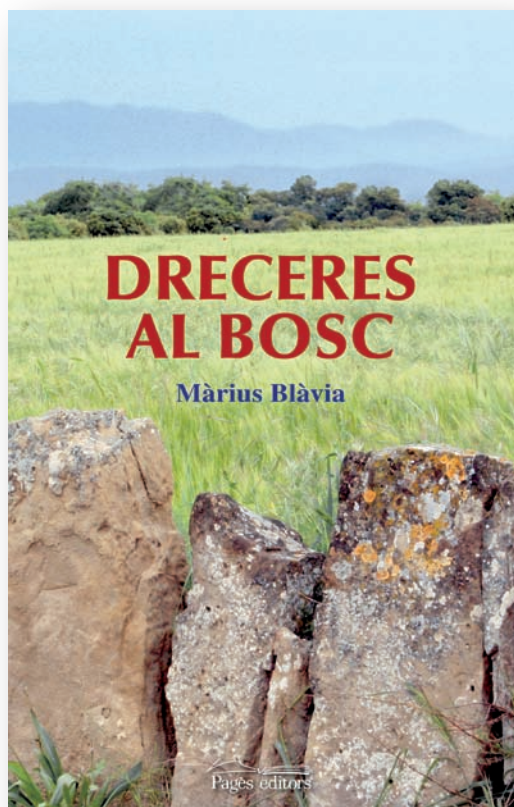
Progreso Marín, escriptor, va néixer a Tolosa de Llenguadoc, de pares republicans espanyols exiliats. Igualment poeta, després de nombroses publicacions a les revistes *Encres vives* i *En Je lacanien*, va publicar-se un recull el 2005, *Ecluse suivi de Buée*, éd. N & B. Un segon recull acaba de ser editat al novembre de 2009: *Herbier des jours*. Ens dona a llegir una veu poètica que es confirma. El seu estil dens, amb un estalvi de recursos volgut, desfà l'aparença del món.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Llibre gràfic i amb textos sobre la realitat de l'exili dels republicans espanyols al sud de França.
2. Aporta fotografies inèdites dels exiliats.
3. Té interès per tots aquells lectors que volen adquirir nous coneixements sobre la Guerra Civil espanyola i l'exili.

Altres títols relacionats:





NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 232

ISBN: 978-84-9779-979-9

212 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

PVP: 15,00 €

Novel·la històrica

ISBN: 978-84-9779-979-9



Dreceres al bosc

MÀRIUS BLÀVIA

Un relat d'amistat entre dos joves que comparteixen dèries literàries. El primer esdevé especialista en l'autor de l'estranya novel·la *Dreceres al bosc*, una sort de narrador fatal que encara els uneix (i que, segons sembla, guarda molts de secrets). L'altre, ha acabat com un resignat professor de secundària en un centre rural. Un el diríeu triomfador. L'altre, tan sols un pobre fracassat. Però aquests fets únicament són les aparences atès que, entremig, un d'ells descobreix unes insospitades dreceres en el bosc de la seva existència. Els dos amics a la fi es reuniran, després de molt de temps, per intentar de desxifrar l'enigma més ocult d'aquell autor que tots dos havien admirat durant els seus anys de joventut.



Màrius Blàvia. Màrius Blàvia (Lleida, 1963) és catedràtic d'institut a Agramunt, on des de fa anys viu i treballa, tot i que també té un peu i mig a Lleida.

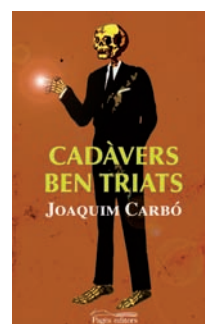
Com a narrador ha publicat novel·les com *L'illa dels morts* (1995), *La llum de l'abisme* (1997) o *Estirp d'homes lliures* (2004). Així mateix és autor d'un dietari líric, *El viure secret* (1999). Ha col·laborat en diaris i revistes.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Ciutats d'interès: Cervera, Agramunt, Mollerussa, Lleida

2. L'autor ha guanyat el Premi de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa

Altres títols de la col·lecció:





NOVEL·LA

COL·LECCIÓ LO MARRACO, 126,

ISBN: 978-84-9779-126-7

256 pàgs.

Rústica

13,5 x 21 cm.

PVP: 13,50 €

Novel·la, Història

ISBN: 978-84-9779-126-7



9 788497 791267

Necròpolis

BORIS PAHOR

En els quinze mesos d'internament als camps d'extermini, Boris Pahor va veure tants morts que cada dia de la seva llarga vida hauria pogut assistir a uns quants enterraments. Homenatjar els morts per a ell no és tan simple com dipositar una corona de flors al peu d'una làpida. Amb la precisió d'un bisturí, Pahor ressegueix els llocs més dolorosos de la seva memòria. Ni els líders totalitaris, ni les idees poden provocar, tots sols, tant de mal. Dues noies que, tot passejant per una ciutat tranquil·la, pretenen no adonar-se que pel mateix carrer hi passen sis-cents presoners que fan un soroll infernal amb els esclops de fusta, són un bon exemple del perill d'una consciència gandula. *Necròpolis* és un llibre per aprendre a no apartar la mirada, mai.



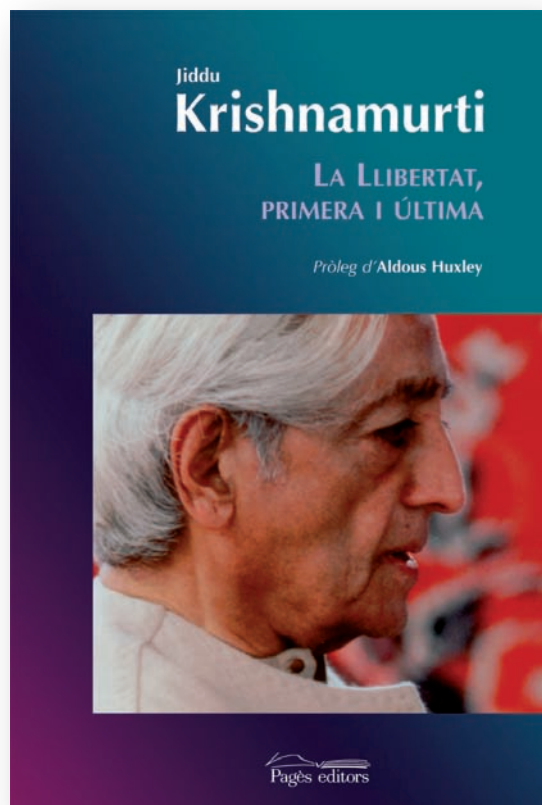
Boris Pahor (Trieste, 1913) De família eslovena, gaudeix del reconeixement unànime a Eslovènia i en tots els països on han arribat les seves obres. Ha publicat més de trenta obres i en totes elles afronta una valentia immensa, qüestiona el dogma comunista i reclama la revisió dels crims de guerra.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Boris Pahor té 97 anys i és un supervivent dels camps de concentració.
2. L'autor visitarà Barcelona el mes de juny amb motiu de la publicació del llibre en castellà.
3. El llibre ha estat traduït en gairebé totes les llengües europees.

Altres títols relacionats:





HUMANITATS

COL·LECCIÓ ESPIRITUALITATS, I

ISBN: 978-84-9779-234-9

312 pàgs.

Rústica amb solapes

13,5 x 21 cm.

PVP: 17,00 €

Espiritualitats. Humanitats

ISBN: 978-84-9779-234-9



9 788497 792349

La llibertat, primera i última

JIDDU KRISHNAMURTI

La llibertat de la qual parla Krishnamurti concerneix fonamentalment a un mateix. És cadascú qui ha de trobar-la i experimentar-la i així poder-se alliberar d'algunes de les obsessions destructives. A partir de realitats com el desig, el poder, el sexe, les creences, l'esforç, l'amor o l'odi, Krishnamurti desenvolupa un concepte de llibertat que es troba lluny d'estructures religioses, líders espirituals coercitius o de qualsevol tipus de poder que pugui exercir un control subtil de la persona. Amb l'ajut d'un discurs racional, savi i pedagògic, expressat de manera impecable, treu l'entrellat dels comportaments mentals de la nostra personalitat.



Jiddu Krishnamurti (Índia, 1897) Està considerat un dels filòsofs i educadors més prestigiosos de la nostra època. Segons el seu pensament, la veritat és una cosa que cadascú ha de descobrir personalment, sense dependre de cap poder espiritual o religió.

Pròleg d'Aldous Huxley

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Krishnamurti és un valor segur en matèria d'humanitats.
2. La fira de moda de Barcelona, The Branded, que se celebrà del 28 al 30 de juny de 2010 pren com impuls creatiu el "radical revolution" de Jiddu Krishnamurti.

LA COSA PÚBLICA I L'URBANISME

O per què tenim els equipaments que tenim



Maria Lluïsa Marsal



CONTÉ CD
AMB GRÀFICS

URBANISME

COL·LECCIÓ ESTUDIS, 118

ISBN: 978-84-9779-963-8

280 pàgs.

Rústica amb solapes

17 x 24 cm.

PVP: 22,00 €

ISBN: 978-84-9779-963-8



Urbanisme, Arquitectura, Gestió Municipal

La cosa pública i l'urbanisme O per què tenim els equipaments que tenim

MARIA LLUÏSA MARSAL

Recorregut ben explicat pels lligams i les acotacions que l'urbanisme exerceix a allò públic i en especial a l'equipament públic. L'escola, la llar d'infants, l'hospital, el casal d'avis, etc., tots tenen un origen comú. La seva presència no depèn d'una major o menor generositat del consistori ni de la destresa municipal en la captació de recursos de la conselleria competent. Tampoc és màgia ni és quelcom inexplicable. No. Perquè hi ha un gran desconeixement a l'entorn dels nostres equipaments, peces fonamentals de la societat del benestar que cal preservar i defensar. Perquè només el ciutadà ben informat pot reivindicar més i millors equipaments de tots i per a tots. Per això aquest llibre.

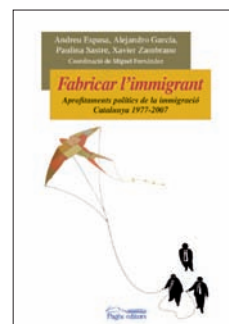


Maria Lluïsa Marsal Llacuna (Sant Martí de Tous, Anoia. 1974) és doctora arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya. Ha combinat l'activitat docent amb la professional i ha col·laborat amb ajuntaments en la redacció de planejament estratègic.

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Primera anàlisi acurada sobre la relació entre la política i els equipaments urbanístics.
2. Dóna claus per entendre les inversions públiques i el benestar del ciutadans.
3. Conté un CD amb tota la informació complementària.
4. Llibreries universitàries, d'arquitectura, gestió política i municipal.

Altres títols de la col·lecció:





Miscellanèa en aumenatge a Melquíades Calzado de Castro "Damb eth còr Aranès"

PÈIR CÒTS E CASANHA

Eth libre que presentam respon a ua dobla finalitat. En primèr lòc, aquest volum vò èster un aumenatge de toti a Melquíades Calzado de Castro, pera sua activitat investigadora en tèmes locals. E amassa damb aquest objectiu, reivindicar qu'ena nòsta lengua se pòden amiar a tèrme projectes d'investigacion de qualitat e aparéisher redigits ena madeisha, demostrant atau qu'era nòsta ei ua lengua viua e dinamica coma totes es autes lengües romaniques deth nòste entorn. Er aranès non a de servir sonque entara literatura convencionau (narrativa e poesia) e tar us colloquiau, senon que tanben s'a de reivindicar coma lengua scientifica e ena quau se pòden generar productes de naut contengut intellectuau e de qualitat, relacionadi damb procèssi d'investigacion en toti es sectors des sciéncias umanes

LLIBRE IL·LUSTRAT

COL·LECCIÓ VISIÓ

ISBN: 978-84-9779-948-5

576 pàgs. amb més de 300 fotografies

Tapa dura. Il·lustrat a color

22 x 30 cm.

PVP: 60,00 €

Occità, Història, Cultura

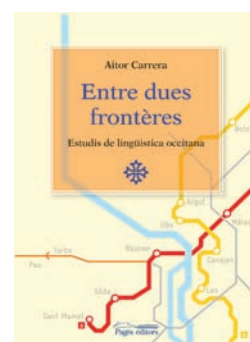
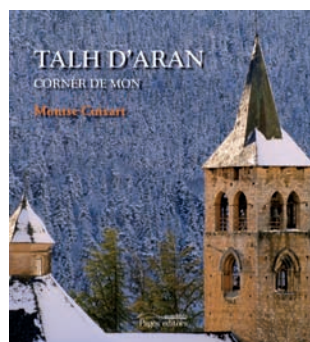


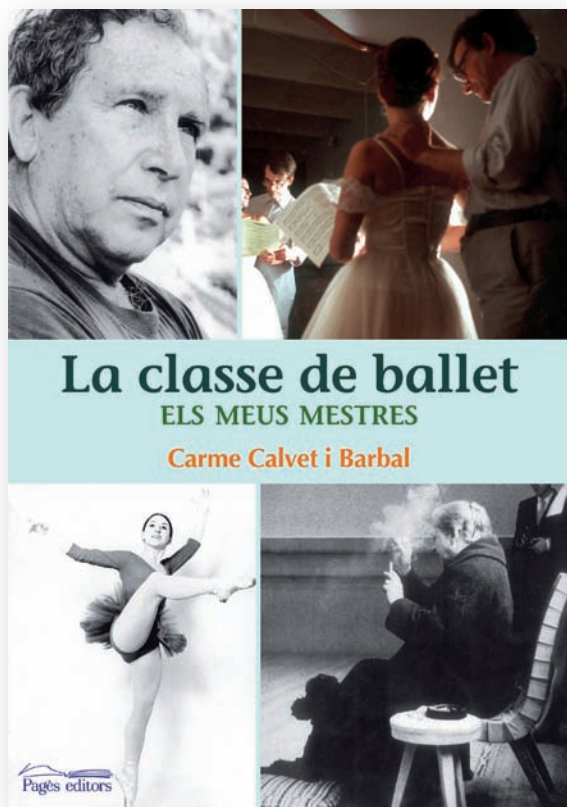
Pròlog de Francés X. Boya Alós
Síndic d'Aran

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. L'obra conté treballs i estudis de prestigiosos experts sobre el món de la Vall d'Aran, el Pirineu i Occitània.
2. Especial interès en llibreries d'Història i Occità.
3. Un bon llibre de regal en occità per aquells que desitgen tenir més coneixements de la història de la Vall d'Aran.

Altres títols relacionats:





La classe de ballet

Els meus mestres

CARME CALVET BARBAL

El cor del llibre és l'exposició detallada, completa, del mètode de classe seguit per l'excel·lent mestra, d'origen i formació russes, Marina Noreg, el deixeble més destacat de la qual fou Joan Tena. Acompanyen aquesta exposició, entre altres aportacions, uns retrats d'aquest dos mestres, un altre del músic Josep Cercós, que tant col·laborà amb ella, la seva experiència com a deixeble i com a professional, i tot de reflexions, i vivències, sobre el món del ballet.



Carme Calvet i Barbal (Barcelona, 1941) és ballarina, mestra de ballet i coreògrafa, vídua del compositor, pianista i teòric musical Josep Cercós. Ha participat com a ballarina en recitals, obres de teatre, òperes i televisió, i es dedica, sempre, a l'ensenyament.

BIOGRAFIA/HISTÒRIA

COL·LECCIÓ VÀRIA NARRATIVA

ISBN: 978-84-9779-981-2

88 pàgs. + 16 pàgines fotos b/n

Rústica

ISBN: 978-84-9779-981-2

17 x 24 cm.

PVP: 12,00 €



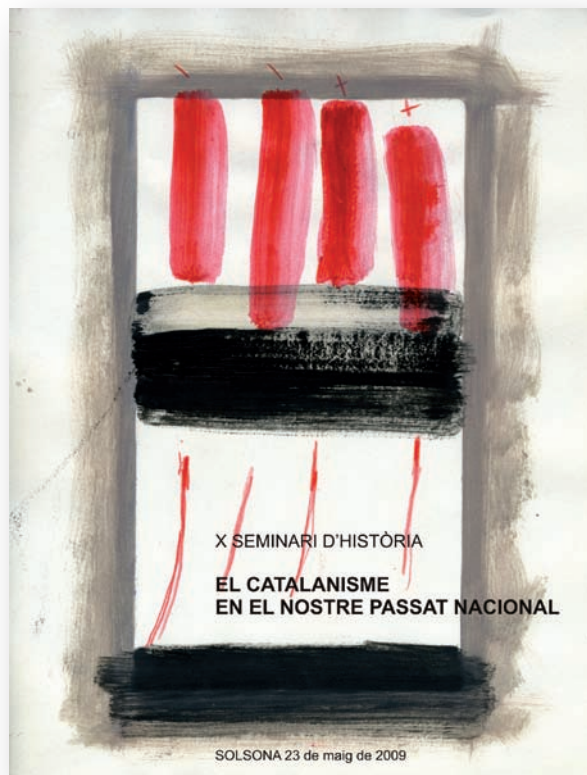
Dansa, Espectacles, Arts Escèniques

INTERÈS COMERCIAL I EDITORIAL

1. Crònica de l'experiència d'una gran ballarina en el món de la dansa de la Barcelona del segle xx.
2. La gran quantitat de dades i fotografies que presenta el llibre interessarà a la gent relacionada amb el món de la dansa.
3. Llibreries especialitzades en música, dansa i arts.

Altres títols:





El catalanisme en el nostre passat nacional

DD.AA.

Per què estudiar el catalanisme? Per conèixer més el país, esbrinar els seus reptes i demandes, manifestar la tasca constant d'assolir el màxim poder polític per a Catalunya; i com ja es destacava el 1883, no dependre d'altre nucli de decisió que no fos el propi país. Dins d'un conjunt de problemes alguns encara ben presents (pervivència i expansió de la catalanitat, sobirania, capacitat d'integració, les dificultats de les relacions amb l'Estat espanyol, destinació dels nostres cabals, equilibri territorial, ús del català en diferents àmbits, integració a l'entorn geogràfic...). Com diu el poeta, som davant d'un passat que no passa.

Textos de Giovanni C. Cattini, Albert Manent, Josep M. Roig Rosich, Fermí Rubiralta, Josep M. Solé Sabaté i Robert Vallverdú.

HISTÒRIA

COL·LECCIÓ HISTÒRIA MONOGRAFIES, 29

ISBN: 978-84-9779-968-3

112 pàgs.

Rústica

15,5 x 24 cm.

PVP: 10,00 €

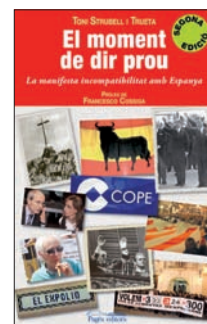
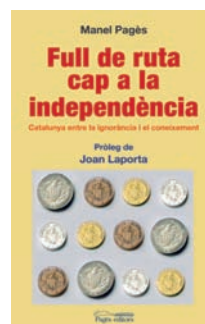
Història, Catalanisme

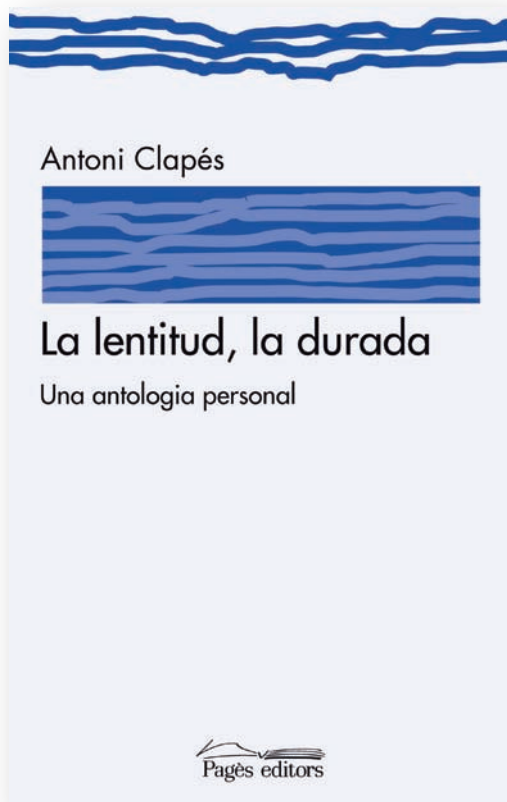
ISBN: 978-84-9779-968-3



9 788497 799683

Altres títols:





La lentitud, la durada

Una antologia personal

ANTONI CLAPÉS

El lector que prengui el llibre, s'endinsarà tot seguit pel laberint d'enganxalls d'uns noranta poemes escrits entre 1982 i 2007 que compendien nou dels llibres publicats durant aquests vint-i-cinc anys d'escriptura poètica. Fa part, doncs, d'un període, relativament extens, de la vida d'un poeta. Una vida que, des de sempre, ha tingut la pruija d'estar del tot abocada a aquesta professió: no pas com a guanyapà, sinó com a refugi darrer i alè vital que m'empeny, jorn rere jorn, a continuar l'ofici de (sobre)viure, a prosseguir un itinerari contra corrent.

POESIA

COL·LECCIÓ LA SUDA, 124

ISBN: 978-84-9779-912-6

142 pàgs.

Rústica amb solapes

ISBN: 978-84-9779-912-6

15 x 24 cm.

PVP: 12,00 €



Altres títols de la col·lecció:

